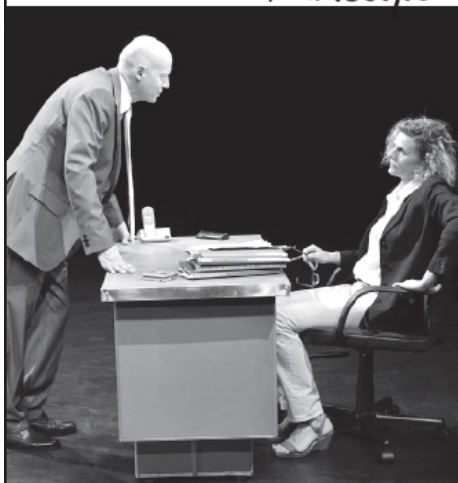


## *Coup de cœur*

La « Brigade financière » d'Hugues Leforestier nous plonge au cœur d'une investigation policière sur les détournements de fonds, l'abus de biens sociaux. Un grand patron se rend à une convocation « de routine » à la brigade financière. Il est confiant, sa position sociale est telle qu'il est persuadé d'être protégé de tout. Mais pas cette fois-ci... La commissaire a un dossier assez solide en main pour le mettre en garde à vue. S'engage alors une redoutable bataille entre celui qui s'estime au-dessus des lois et celle qui ne vit que pour le respect du droit. Hugues Leforestier connaît bien son sujet et offre une description des nombreuses amagues en cours dans le milieu des affaires. Des noms de personnages illustres surgissent dans notre mémoire, ceux qui ont été mis en examen comme ceux qui vont un jour finir par tomber. En bon observateur des comportements humains, ne tombant jamais dans la caricature, l'auteur nous offre une étude psychologique précise des personnages. La partie de ping-pong verbale est passionnante à suivre. Les deux adversaires sont habiles et usent de tous les coups pour ne pas lâcher prise. Tour à tour colérique et arrogant, sympathique et affable, Hugues Leforestier est démoniaque en bourgeois escroc. Voix rauque, gestuelle ferme, Nathalie Mann est une remarquable « femme flic », intègre et inflexible. Elle croit en ce principe constitutionnel que tous « les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits ». Ce huis clos conçu comme un thriller, habilement mis en scène par Anne Bourgeois, nous a captivés et emballés.

Marie-Céline Nivière

► Ciné XIII théâtre  
*Pariscope*



Ambro