

# Roseau *espace* Teinturiers

LA COMPAGNIE FRACASSE présente

NATHALIE  
MANN

HUGUES  
LEFORESTIER



## UNE SIMPLE Baignade

DE MARIA DUCCESCHI  
MISE EN SCÈNE PASCAL FABER

COLLABORATION ARTISTIQUE BÉNÉDICTE BILBY  
LUMIÈRES SÉBASTIEN LANOUE

**CRÉATION AVIGNON 2019**

iods.fr

**13H55**

TÉL : 04 90 03 28 75  
45 RUE DES TEINTURIERS

AAF

snes

DIFFUSION : ARTISTIC SCENIC- Pierrick Quenouille

Tél. 06 86 59 93 79

Email: [pierrick.quenouille@artisticscenic.com](mailto:pierrick.quenouille@artisticscenic.com)

[www.artisticscenic.com](http://www.artisticscenic.com)

## L'HISTOIRE

Anna et Fabien se sont aimés. Passionnément. Jusqu'à ce dimanche d'été, qui a fait basculer leur vie. Dix ans ont passé, ils se retrouvent et tout ressurgit : la complexité des sentiments, les souvenirs, et la violence d'un accident qui n'aurait jamais dû arriver. Une histoire d'amour fou qui a basculé parce qu'elle ne laissait pas place à autre chose... Une lumineuse histoire d'amour et de renaissance.

## L'AUTEURE

*Maria Ducceschi a écrit de nombreuses pièces radiophoniques et théâtrales. Comédienne et metteuse en scène, elle a enseigné l'écriture à des comédiens qui voulaient produire leurs propres textes lors de stages « de l'écriture à la scène ».*

« Ecrire sur la perte, le manque, sans jamais tomber dans une plainte, c'était la gageure avec un thème comme celui que véhicule « une simple baignade ». L'autre qui n'est plus, son odeur, ses gestes, sa présence, l'écrire avec les mots du regret et de la peine en cherchant surtout une issue au chagrin. Afin que la sortie de cette lente douleur se passe lentement et sans plus aucune culpabilité. L'enjeu de cette pièce est la réconciliation entre deux êtres qui se sont profondément aimés et qui, par accident de la vie, ont déchiré leur cœur en essayant chacun de son côté de colmater l'absence. Une simple baignade est un rendez-vous, un passage obligé pour que l'oubli puisse prendre sa place. »

## Note d'intention du metteur en scène

Anna et Fabien. Une vie de couple brisée. 10 ans de séparation. Chacun a tenté de vivre, de retrouver un sens à sa vie. C'est l'heure des « retrouvailles ». Celle des explications. Celle d'un souvenir qu'ils ont essayé « d'oublier », une « simple baignade » qui a fait tout chavirer et qui remonte à la surface. Bien sûr, la perte accidentelle d'un enfant est une tragédie. Comment la dépasser ?

Les mots de Maria Ducceschi sont durs, bruts, voire brutaux. J'ai cherché à préserver cette violence, cette tempête des sentiments à travers les mots, les invectives, les cris et les douleurs, en privilégiant la simplicité pour mieux mettre face à face ces deux écorchés. Un dialogue de sourds, un duel d'amour, où chacun cherche à panser ses plaies. Une quête du pardon, un désir de vengeance, une remise à zéro des compteurs et deux acteurs qui se mettent à nu pour mieux toucher au cœur.

## *Compagnie Fracasse !*

souhaite développer des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion.

Après « **la Papesse américaine** » d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou, jouée trois années à guichets fermés au festival off d'Avignon, suivie de « **Brigade Financière** » et « **le Projet Poutine** » de Hugues Leforestier, qui connaîtront le même succès, "**une simple baignade** " est la quatrième production de la Compagnie Fracasse, un pas de côté intimiste et poignant, partant creuser du côté du cœur de notre humanité.

**COMPAGNIE FRACASSE : 17 rue des Papillons- 93100 Montreuil Sous Bois**

**fracasse@tournees.net - portable 06 16 12 48 55**

**www.compagniefracasse.com**

**Direction artistique: Nathalie Mann**

# LA MISE EN SCENE



## **PASCAL FABER**

*Après une formation de comédien à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), il se distingue dans plusieurs pièces comme comédien et crée rapidement sa compagnie, la «Compagnie 13».*

*Il alterne depuis entre son métier de comédien et sa passion pour la mise en scène.*

*En octobre 2011, il met en scène « Marie Tudor » de Victor Hugo au Lucernaire (Paris). Le spectacle sera repris au Festival d'Avignon 2012 et 2013 et en tournée puis sera repris en 2017 au festival d'Avignon puis au Théâtre Rive Gauche (Paris) et en tournée.*

*En 2014 il présente avec succès "Célimène et le Cardinal" de Jacques. Rampal (Théâtre Michel et Comédie Bastille - nommé aux Molières 2015 dans la catégorie Révélation Féminine)*

*Il met aussi en scène "Le marchand de Venise" de W.Shakespeare en novembre 2014 au Lucernaire puis repris au Festival d'Avignon 2015 et 2016 et en tournée.*

*En 2016 il monte "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" pour Eric-Emmanuel Schmitt et le Théâtre Rive Gauche. Il retrouvera Eric-Emmanuel Schmitt en 2018 pour la création de "Madame Pylinska et le secret de Chopin". 2018 verra également la création des "Caprices de Marianne" au Festival d'Avignon.*

*2019 verra la reprise de "Madame Pylinska et le secret de Chopin" au Théâtre Rive gauche ainsi que la mise en scène de deux nouvelles créations : "Une Simple Baignade" (Avignon 2019) et "Escale" de Marilynne Bal (production Nouvelle scène) avec Xavier Lemaire et Amélie Etasse (Avignon 2019)*

## **LUMIERES : SEBASTIEN LANOUE**



## **Collaboration artistique- BENEDICTE BAILBY**

*Comédienne, Bénédicte Bailby se tourne aussi vers la mise en scène depuis 2011 en collaborant avec Pascal Faber dans "Célimène et le cardinal" de Jacques Rampal, "Le marchand de Venise" de Shakespeare au Lucernaire, "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" d'Eric-Emmanuel Schmitt au Théâtre Rive Gauche, "Les caprices de Marianne" au Festival d'Avignon 2018 ainsi que sur "Mme Pylinska et le secret de Chopin" de et avec Eric-Emmanuel Shmitt, ainsi qu'avec Pierre Azema sur "Jekyll & Hyde" à la Comédie Bastille, avec Christophe Segura sur la comédie "Le ticket gagnant" à la Comédie Bastille ou encore avec Didier Caron sur "De l'autre côté de la route" de Clément Koch au Théâtre Michel.*



## NATHALIE MANN

*Venue du cinéma où elle a travaillé avec Jean Charles Tacchella, Claude Pinoteau, Patrice Leconte... et de la télévision où elle interpréta plusieurs rôles récurrents dans différentes séries où elle fut tour à tour flic dans "Le Lyonnais", directrice de centre sportif dans "Goal", commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans "Brigade Mondaine", psychologue dans "Les Bleus"... En 2003 elle fait une prestation très remarquée dans un film de Jérôme Foulon "Une autre femme" où elle incarne une transsexuelle.. Elle vient de jouer le rôle de Sofia Girard dans la dernière saison d'«Alice Nevers ». Après quelques incursions au théâtre, Nathalie Mann est devenue depuis 9 ans une fidèle du festival d'Avignon où elle créa avec succès "Au commencement j'avais une mère" d'Annik Dufrêne dont elle fit l'adaptation et, notamment "La Papesse Américaine" d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou et mise en scène par Thierry Harcourt qui y fut jouée 3 années à guichets fermés. En 2013, elle crée « Brigade Financière » avec Jean Marie Galey au Festival d'Avignon et en tournée puis avec Hugues Leforestier. En 2014 Aline dans « la grande nouvelle », création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer au Théâtre de la Tempête. Après « le projet Poutine » en 2015, en 2018 elle est aussi Mathilde Daudet dans « Choisir de vivre » créé à Bonlieu scène Nationale, écrit et mise en scène par Franck Berthier, repris en 2019 au festival d'Avignon et joue dans « Compartiment fumeuses » aux côtés de Bérengère Dautun et Sylvia Roux, m.e.s Anne Bouvier*



**NOMINATION MOLIERES 2015 « Révélation féminine »**



## HUGUES LEFORESTIER

*Après avoir occupé des boulots « sérieux », et parallèlement à ses activités d'écriture, roman, polar, pièces de théâtre, il est aussi comédien. Quelques apparitions dans des films au cinéma, une quarantaine de téléfilms en télévision, il a tourné récemment avec Philippe Lioret et Philippe Harel... Il a aussi tourné dans 4 épisodes d'Highlander. Il a dirigé le théâtre du Caveau de la République pendant plus de 10 ans. Il a repris le rôle de « Brigade Financière » en alternance avec Jean Marie Galey au festival d'Avignon 2014 et à au Ciné13 théâtre à Paris en 2015. En 2015, il crée « le projet Poutine » dont il est aussi l'auteur avec « Brigade financière » à l'Artéphile au festival OFF d'Avignon. Saluée par la critique, a pièce est reprise avec succès à Paris au Théâtre des Béliers Parisiens puis au Théâtre La Bruyère. Il a tourné depuis pour le cinéma avec Jean François Davy dans « Vive la crise », et pour la télévision avec Arnaud Mercadier dans « Louise », avec Chris Esquerre dans « Importantissime » et Denis Mallevat dans « La mort d'Auguste ».*