

LA COMPAGNIE FRACASSE PRÉSENTE

**NATHALIE  
MANN**  
**HUGUES  
LEFORESTIER**



# Danton Robespierre

## *Les racines de la liberté*

Une pièce de  
**Hugues Leforestier**

**CRÉATION AVIGNON 2021**

Mise en scène  
**Morgane Lombard**

Scénographie & costumes Charlotte Villermet - Lumière Maurice Fouilhé - Univers sonore Florent Lavallée - Perruques Kous

**13H55**

*espace Roseau Teinturiers*

45 rue des Teinturiers - 84 000 Avignon - [EspaceRoseauTeinturiers.fr](http://EspaceRoseauTeinturiers.fr)



Protégez-vous COVID-19  
Vente en ligne exclusivement  
Rendez-vous sur notre site !

Après BRIGADE FINANCIERE et LE PROJET POUTINE jouées 3 ans à guichet fermé en Avignon puis à Paris, la nouvelle pièce de Hugues Leforestier

## Note de l'auteur

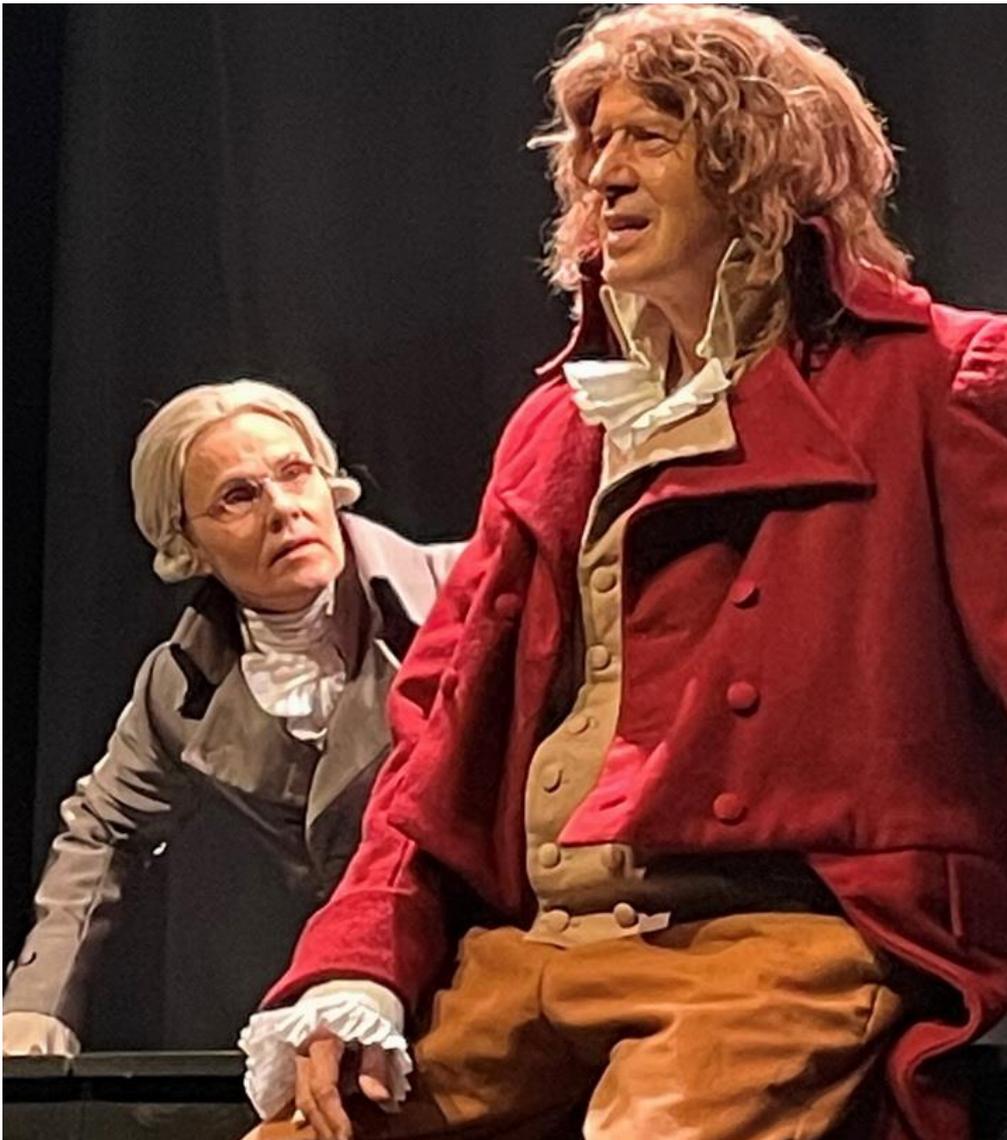
22 mars 1794

La révolution bourgeoise de 1789 est bien loin. Il n'y a plus de roi, plus d'église, la guerre est partout, aux frontières comme au cœur du pays. La spirale de la violence et de la terreur s'est ouverte.

Danton et Robespierre, les deux géants de la révolution, se rencontrent pour un ultime face-à-face. Leur affrontement va décider de l'avenir de la France mais aussi de leur avenir personnel.

À l'ombre de la guillotine s'ouvre une lutte fratricide autour des valeurs de liberté et d'égalité, éclairées par un espoir fou de fraternité.

Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, et Robespierre, ascète élégant et réfléchi, philosophe de la révolution, va se jouer un duel à mort. Deux conceptions de la vie, deux visions du bonheur séparent ces deux amis de légendes. À une époque où, pour ses idéaux, on franchit sur l'échafaud les portes de la mort en chantant, vivre est un combat.



## Note de la Compagnie Fracasse - Direction artistique : Nathalie Mann

Depuis sa création, la Compagnie Fracasse *développe des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion*. C'est l'identité principale de la compagnie, faire réfléchir sans didactisme, en approchant au plus près de l'humanité des personnages, en proposant des images qui nous renvoient à nous-mêmes et à nos propres choix.

La question de la liberté, individuelle ou collective, la démocratie, sont au cœur de nos choix de création. Avec Hugues Leforestier, la Compagnie a trouvé son auteur fétiche. « Danton Robespierre- Les racines de la liberté » est notre cinquième production et la troisième de l'auteur au sein de la compagnie après Brigade Financière et le projet Poutine qui ont connu un beau succès.

Cette ultime rencontre entre Danton et Robespierre, une semaine avant l'arrestation de Danton qui précédera de peu son exécution, résonne de questionnements qui font écho aujourd'hui. Passionnante joute entre deux figures essentielles, emblématiques de cette Révolution française, socle sur lequel s'est bâtie notre démocratie actuelle, et qui va ébranler l'ancien monde et tenter de mettre en place un nouveau monde, un monde meilleur ?

De quoi d'autre rêvons-nous aujourd'hui ?

C'est à Morgane Lombard que nous avons décidé de confier la mise en scène après sa vision immédiate, ses retours si justes et si puissants sur une lecture à laquelle elle nous fit l'amitié d'assister. Les hasards parfois, qui n'en sont pas peut-être ? Il était important pour nous aussi qu'une femme soit la manœuvre d'un tel sujet ; les femmes n'ont-elles pas été à l'avant-garde de la révolution ? Et nous avons été totalement séduits par l'univers graphique et épuré de Charlotte Villermé, aux costumes, perruques et scénographie. La vision du créateur lumière Maurice Fouillé complète avec bonheur cette équipe.



## L'AUTEUR

### Hugues LEFORESTIER

Auteur d'un premier roman "Quelques heures à vivre" édité par Françoise Verny chez Flammarion, Hugues Leforestier a sorti en 2012 chez Jigal un polar politique, "Réseau d'état", extrêmement documenté, nerveux et efficace sur les coulisses du pouvoir. Un parcours atypique puisqu'il fut tour à tour et parfois simultanément, conseil en gestion, directeur financier, directeur de banque, script doctor, comédien, directeur du théâtre « Le caveau de la République » pendant plus de 10 ans... Sa première pièce, « Brigade Financière », a connu un gros succès dès sa création au Festival d'Avignon off 2013, 176 représentations à Paris et en tournée. Sa connaissance très fine des milieux financiers lui fut un atout précieux pour déchiffrer la mainmise des banques et de quelques grands groupes sur les politiques de nos états. « Le projet Poutine » a été créé au festival d'Avignon en 2015, puis à Paris au Théâtre des Béliers Parisiens en 2016 et repris au Théâtre La Bruyère, 209 représentations à ce jour. Les deux spectacles sont toujours en tournée. Passionné d'histoire et tout particulièrement des périodes révolutionnaires, « Danton/ Robespierre - Les racines de la liberté » est sa troisième pièce. Il est l'auteur phare de la compagnie Fracasse



### **Note de mise en scène- Morgane Lombard**

Il y a quelques mois, Nathalie Mann me conviait à une lecture de la dernière pièce de Hugues Leforestier. Il y lisait Danton et elle, Robespierre.

Plus les pages se tournaient, plus les mots de ces deux héros révolutionnaires me parvenaient. Autour de la table, l'ogre, le jouisseur, le fougueux que Danton a pu avoir été, surgissait tandis que la silhouette osseuse, austère et puritaine de Robespierre se dessinait.

J'en suis sortie troublée... Car ces deux êtres là, Robespierre et Danton, sous les traits de Nathalie et Hugues, prenaient une dimension de binôme, de couple, de complémentarité.

Comme les deux faces d'une même médaille.

Et je me suis mise à rêver...

À cette femme et cet homme, à ces deux acteurs qui aiment travailler ensemble, partager un plateau de théâtre, construire et réfléchir de concert, qui aiment ne pas être d'accord avec enthousiasme, aller jusqu'au bout des choses ensemble et séparément, et surtout parler de liberté.

C'est cette recherche de liberté que j'ai entendue lors de cette lecture. Grâce à leurs deux corps, leurs deux identités, féminine et masculine, masculine et féminine.

A travers eux j'ai vu Danton et Robespierre, ces deux piliers de la révolution française, ces deux figures de proue qui se sont aimées, détestées, respectées et qui espéraient un nouveau monde plus juste et équitable.

En altérant les costumes d'époque de Danton et Robespierre, en créant avec la lumière une forme d'irréalité, entre poussière et clarté, une sorte d'élégance crépusculaire, et en construisant une scénographie sonore où s'entrelaceront des bruits de révolution, j'aimerais créer une atemporalité pour que l'on puisse se balader entre hier et maintenant. J'aimerais enfin terminer la pièce par un silence, un suspens et non par un baisser de rideau, comme s'ils allaient recommencer à jouer dans la foulée... pour rallumer les braises de la liberté et pour ne pas mourir.

Le théâtre ne sert-il pas à ne pas mourir tout de suite

### **Note de scénographie - Charlotte Villermet**

J'imagine « Les racines de la liberté » dans un espace-temps onirique dans lequel on aura accès aux plans multiples que portent le projet artistique, le plan de l'écriture, le plan des comédiens, et le plan du couple qu'ils incarnent.

Un espace mental où apparition et disparition sont possibles, où la notion de dehors et de dedans est sans cesse présente, une sorte de boîte magique.

Un espace atemporel où l'infini sera perceptible par le vu et non-vu, par le vent de la toile qui hantera le fond de la scène, par un sol traité qui contiendrait les mémoires de Danton et Robespierre, des révolutions qui ont suivi, des combats à venir.

Un espace-temps en mouvement où le XVIIIème, tutoiera l'ici et le maintenant.

Devant ce rideau au lointain qui par sa verticalité pourrait symboliser la guillotine-rideau que j'aimerais être animé par un souffle, une sorte de courant d'air, et une longue table épurée.

Table qui est à la fois cène, échafaud, tribunal révolutionnaire, mais aussi celle du dernier banquet.

Les costumes, je les vois tels une architecture scénique qui permettront de retrouver l'époque tout en la déstructurant, de voir certes Danton et Robespierre mais aussi un homme et une femme d'aujourd'hui qui s'affrontent, qui s'aiment et qui se séparent... encore une fois.



## .... LES INTERPRETES



### **NATHALIE MANN**

Venue du cinéma où elle a travaillé avec Jean Charles Tacchella, Claude Pinoteau, Patrice Leconte... et de la télévision où elle interpréta plusieurs rôles récurrents dans différentes séries où elle fut tour à tour flic dans "Le Lyonnais", directrice de centre sportif dans "Goal", commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans "Brigade Mondaine", psychologue dans "Les Bleus"... En 2003 elle fait une prestation très remarquée dans un film de Jérôme Foulon "Une autre femme" où elle incarne une transsexuelle. Elle vient de jouer le rôle de Sofia Girard dans la dernière saison d'« Alice Nevers » ou de la juge dans « je voudrais bien rentrer chez moi » sur l'affaire Patrick Dils, elle incarne la juge Colbert aussi dans la série « Plus belle la vie » et une juge aux affaires familiales au cinéma dans « Sœurs » de Yamina Benguigui.

Après quelques incursions au théâtre, Nathalie Mann est devenue depuis 10 ans une fidèle du festival d'Avignon où elle créa avec succès "Au commencement j'avais une mère" d'Annik Dufrêne dont elle fit l'adaptation et, notamment, "La Papesse Américaine" d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou et mise en scène par Thierry Harcourt . En 2013, elle crée « Brigade Financière », mise en scène Anne Bourgeois, avec Jean Marie Galey au Festival d'Avignon et en tournée puis avec Hugues Leforestier. En 2014 Aline dans « la grande nouvelle », création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer au Théâtre de la Tempête. Après « le projet Poutine » créé en 2015 et toujours en tournée, en 2018 puis 2019 elle est aussi Mathilde Daudet dans « choisir de vivre » créé à Bonlieu Scène Nationale, écrit et mise en scène par Franck Berthier et joue dans « compartiment fumeuses » aux côtés de Bérengère Dautun et Sylvia Roux, m.e.s Anne Bouvier



**NOMINATION MOLIERES 2015 « Révélation féminine »**



### **HUGUES LEFORESTIER** auteur et... comédien

Tout en occupant des boulots « sérieux », et parallèlement à ses activités d'écriture, il est aussi comédien. Quelques apparitions dans des films au cinéma, une quarantaine de téléfilms en télévision, il a tourné dans 4 épisodes d'Highlander et récemment avec Philippe Lioret et Philippe Harel, pour le cinéma avec Jean François Davy dans « Vive la crise », pour la télévision avec Arnaud Mercadier dans « Louise », avec Chris Esquerre dans « Importantissime » et Denis Mallevall dans « La mort d'Auguste ». Il a tourné en 2020 dans la série deuxième saison de série danoise « Pros & cons », où il interprète un rôle principal en anglais, Fournier, un très grand patron français, objet de l'escroquerie de la deuxième saison, sortie sur Canal Plus ce printemps, et avec Julien Séri. Au théâtre il a repris le rôle de « Brigade Financière » au festival d'Avignon 2014 et à au Ciné13 théâtre à Paris en 2015 et a interprété Poutine dans sa pièce « le Projet Poutine » aux côtés de Nathalie Mann. Cette nouvelle création est leur quatrième collaboration.

## MORGANE LOMBARD- metteuse en scène

*La première fois que Morgane a mis les pieds dans un théâtre, elle avait deux ans et demi. C'était pour « Zartan » du Grand Magic Circus. Un océan d'émotions ! Océan qui n'a eu de cesse d'être alimenté non seulement par les spectacles de Jérôme Savary qui l'embarquait sur le plateau avec lui, mais aussi par ceux de Chéreau, Mnouchkine, Penchenat, Vincent, Jourdheuil, Strehler, Pina Baush, Régy, Vitez...Après un écart par médecine, cette spectatrice avertie et expérimentée est revenue à ce qui la meut depuis toute petite : la joie de raconter d'une façon ou d'une autre des histoires. Du coup Morgane a vraiment mal tourné et, parallèlement à une licence d'études théâtrales, est devenue actrice.*

*Notamment sous la direction de Jean-Paul Roussillon, Claude Régy, Andreï Serban, Robert Cantarella, Bernard Bloch, Serge Lipszyc, Didier Ruiz, Jean-Luc Paliès, Étienne Bierry, Michel Fagadau, Alain Foix... Ainsi qu'à la télévision, ou au cinéma sous la houlette de Cédric Klapisch, Catherine Corsini, Christian Carion, Joël Santoni, Olivier Guignard, Aline Issermann, Jean-Marc Moutout, Bernard Stora, Badreddine Mokrani, Régis Roinsard... Elle écrit des scénarii, dirige ses camarades, les met en scène quand cela se présente ou réalise quand ça lui chante... Depuis 25 ans, elle enseigne dans diverses structures : conservatoire, grande école, université ou classe relais en collège et lycée.*

## CHARLOTTE VILLERMET - Scénographie et costumes

*Formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes), à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, à l'Ecole de stylisme aux ateliers Letelier. Elle a été assistante de Claude Lemaire et Nicky Rieti.*

*De 1988 à 2010, pour le théâtre, entre autres créations :*

**Décor et costumes :** *A l'Ouest, Leçon de choses, Alex Legrand, Pling, et Must Go on, Spirit de et m. en s. Nathalie Fillion - L'idiot, m. en s. Laurence Andreini La fourmilière, La fin d'une liaison, Portrait de Dorian Gray et Lilium, m. en s. Alain Mollot - Le bal d'amour m. en s. Didier Ruiz — Chacun son dû, m. en s. Catherine Verlaquet — l'Opéra d'automne, Verdun 19..., m. en s. Christine Mananzar — Agatha m. en s. Alison Hornus - Moi quelqu'un, et Gouttes d'eau sur Pierre brûlante, m. en s. Bernard Bloch — Surprise et Agnès m. en s. Catherine Anne — La voix du tube, m. en s. Jacques Rebotier — Les Troyennes, m. en s. Solange Oswald - La ménagerie de verre, Une vie là-bas, m. en s. Eric Cénat - Sound, La plus forte, Elvire Juvet 40 m. en s. Maud Leroy-In memoriam, m. en s. Maud Leroy et Charlotte Villermet- On purge bébé de Feydeau, m. en s. Emelyne Bayart...*

**Décor :** *L'idiot, Barbe Bleue m. en s. Laurence Andreini - Oedipe m. en s. Jean Claude Seguin - Long voyage du pingouin vers la jungle, Contagion m. en s. Valérie Grail - Merlin ou la terre dévastée, m. en s. Jorge Lavelli - Les quatre morts de Marie, m. en s. Catherine Anne - un démocrate, Bananas, de et m. en s. Julie Timmerman ...*

**KOUS** — *Au théâtre Catherine Nicolas est conceptrice et réalisatrice des maquillages et coiffures pour de nombreux metteurs en scène dont Julie Brochen, Emmanuel Demarcy-Mota, Cécile Backes, Vincent Goethals, Jean Romain Vesperini, Stuart Seide, Frédéric Belier -Garcia, Jacques Nichet, Claude Yersin, André Engel, Claire Lasne-Darcueil, Christophe Pertont, Gilberte Tsai, Jorge Lavelli, ...Pour l'opéra elle a également collaboré avec Julie Brochen, Vincent Boussard, Klaus Michael Grüber, Jorge Lavelli*

**FLORENT LAVALLEE** – Univers Sonore *Ex-enfant comédien , il a joué sous la direction de Roger Planchon, Georges Lavautant, André Serré...préférant l'ombre à la lumière, il est devenu ingénieur du son- mixeur au cinéma. Tapi dans l'obscurité, il travaille notamment avec Alain Cavalier, Jacques Perrin, Christian Carion, Ghassan Salhab, Stéphane Batut, Véronique Aubouy....Et quand on lui demande, c'est avec plaisir qu'il revient au théâtre.*

## **MAURICE FOUILHE- Concepteur lumières**

*Quand on connaît un tant soit peu Maurice Fouilhé, on est frappé par la parfaite adéquation de sa personnalité avec son métier. C'est un être de lumière sans l'habit. Il dégage une sympathie chaleureuse, éclaire de ses propositions les multiples projets et y répond avec une énergie débordante. Son parcours reflète son esprit et sa volonté de connaître, d'approfondir et de s'affirmer. Dans le spectacle vivant, il fait ses armes dans le théâtre aux côtés de Jacques Nichet et Marie Nicolas et développe parallèlement des fidélités créatives avec diverses compagnies, notamment la Cie des Hommes (Didier Ruiz). Il ne néglige aucun aspect du métier, s'investit avec des compagnies de danse et des musiciens, fait les régies et conçoit les lumières.*

*Pour lui, la lumière est en toute chose, elle ne se confine pas au spectaculaire et à l'éphémère, elle est aussi accompagnatrice et pérenne. Ses créations s'enrichissent au fil des années de ses expériences et rencontres diverses. La mondialisation est pour lui avant tout une aventure humaine. En homme du sud, il sillonne la France, parcourt l'Europe et œuvre sur les 5 continents.*

## *Compagnie Fracasse !*

développe des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion. « Danton Robespierre- Les racines de la liberté » est sa cinquième production.

2010 « la Papesse américaine », mise en scène Thierry Harcourt d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou.

2013 « Brigade financière » de Hugues Leforestier mise en scène Anne Bourgeois

2015 "Le projet Poutine" de Hugues Leforestier » mise en scène Jacques Décombe.

2019 « Une simple baignade » de Maria Ducceschi, mise en scène Pascal Faber avec la collaboration artistique de Bénédicte Bailby.

### **PRODUCTION COMPAGNIE FRACASSE**

**17 rue des Papillons- 93100 Montreuil**

**fracasse@tournees.net - 06 16 12 48 55 / 01 48 59 44 48**

**www.compagniefracasse.com**

Direction artistique: Nathalie Mann

DIFFUSION pierrick.quenouille@artisticscenic.com : 06 86 59 93 79 -