

L'HISTOIRE

Poutine ! Fonctionnaire obéissant, totalement inconnu à 46 ans...et président 18 mois plus tard !

Au sommet de son pouvoir, cette énigme vivante convoque aujourd'hui sa principale opposante- un amour de jeunesse.
Pour un face à face électrique

EXTRAIT :

POUTINE : Je m'y prends mal, avec vous. J'ai trop l'habitude de parler à des gens qui ont peur de moi.

SVETLANA : Sans raisons, j'imagine.

POUTINE : Sans les bonnes raisons en tout cas. Réfléchissez à ma proposition.

SVETLANA : Ma présence au gouvernement n'effacerait pas votre passé.

POUTINE : J'espère bien ! Qu'est-ce que vous avez contre moi ?

SVETLANA : Vous avez fomenté des attentats, marché sur des cadavres et déclenché une guerre pour arriver au pouvoir.

POUTINE : Quelle imagination ! Revoyons-nous demain.

SVETLANA : Si vous êtes toujours en fonction, bien entendu.

POUTINE : Vous me faites rire. Merci Svetlana. C'est bon de rire après une dure journée de travail. Je vais rentrer chez moi de bonne humeur.

Compagnie Fracasse !

souhaite développer des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion. "Le projet Poutine" est sa troisième production après « Brigade Financière » du même auteur, et « la Papesse américaine » d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou.

PRODUCTION et DIFFUSION :

COMPAGNIE FRACASSE : 17 rue des Papillons- 93100 Montreuil Sous Bois

fracasse@tournees.net - 06 16 12 48 55 / 06 12 19 18 12 / 01 48 59 44 48

www.compagniefracasse.com

Direction artistique: Nathalie Mann

L'AUTEUR



Hugues LEFORESTIER

Auteur d'un premier roman "Quelques heures à vivre" édité par Françoise Verny chez Flammarion, Hugues Leforestier a sorti en 2012 chez Jigal un polar politique, "Réseau d'état", extrêmement documenté, nerveux et efficace sur les coulisses du pouvoir. Un parcours atypique puisqu'il fut tour à tour et parfois simultanément, conseil en gestion, directeur financier, directeur de banque, script doctor, comédien, directeur de théâtre... Sa première pièce, « Brigade Financière », a connu un gros succès à sa création au Festival d'Avignon off 2013, reprise en 2014 à Avignon puis à Paris en janvier 2015. Sa connaissance très fine des milieux financiers lui fut un atout précieux pour déchiffrer la mainmise des banques et de quelques grands groupes sur les politiques de nos états. Saluée par les avocats, magistrats et autres membres du monde judiciaire, la pièce est jouée en juin 2015 à la maison du barreau à l'invitation du bâtonnier de Paris.

BIBLIOGRAPHIE :

Poutine, l'homme sans visage Masha Gessen 2012 *FAYARD*,
Poutine l'itinéraire secret Vladimir Fedorovski 2014 *Ed Du Rocher*,
Poutine Frédéric Pons 2014 *Calmann Lévy*,
la Russie selon Poutine Anna Politkovskaia 2006 *Gallimard*
Russia Blues Renata Lesnik & Hélène Blanc 2014 *Ginkgo*
La Russie Diplomatie n° 66 2014 *Areion*,
Au cœur du pouvoir Tania Rakhmanova 2014 *La découverte*

MONTAGE VIDEOS DE LA PIECE : **Arnaud CURIE**

Extraits : **Mister Vladimir et docteur Poutine** 2011 Paul Michell *BBC, Brook Lapping*,

Raids financiers à la russe 2014 Alexander Gentelev -*ZDF, Saxonía*,

Le système Poutine 2007 Jean Michel Carré *Grain de sable*,

Massacre en Tchétchénie 2004 Mylène Sauloy *NPA productions*,

Russie, au cœur du goulag moderne 2013 Madeleine Leroyer *Ligne de mire*,

Les prisons russes 2012 Marie Lorand *Maximal Productions*

Le président qui venait du froid 2004 Anja Bröker *ARD*, **Reportage Tchétchénie 12-14 FR3**.

LA MISE EN SCENE



JACQUES DECOMBE

La carrière de metteur en scène de Jacques Décombe débute en 1982 avec *Amusez-vous*, un spectacle créé dans le cadre des "Journées du Conservatoire" et repris au théâtre de la Michodière. Par la suite, il alternera les mises en scène de spectacles d'humoristes (Les Inconnus, Charlotte de Turckheim, Chevalier et Laspalès, Patrick Timsit, Les Chevaliers du Fiel...). De 1985 à 1995, il met en scène les spectacles des Inconnus, et est couronné en 1991 par le Molière du Meilleur Spectacle Comique. Il mettra en scène également Charlotte de Turckheim, Chevallier et Laspales, Les Chevaliers du Fiels et bien d'autres. A partir de 1993, il enchaîne les comédies à succès, dont en 2001 *Frou Frou les Bains*, récompensé par le Molière du Meilleur Spectacle Musical.

Le divertissement ne l'empêche pas de mettre en scène régulièrement des pièces d'auteurs ou d'adapter des classiques de la littérature. Après Pierre Louÿs, Montesquieu, Prévert, Rousseau, Vialatte, plus récemment : en 2003, il met en scène "Mémoires de deux Jeunes Mariées" de Balzac (avec Julie Depardieu) à la Pépinière Opéra; « Les Oies du Capital » aux Bouffes Parisiens ; en 2004 « Le dernier jour d'un condamné » de Victor Hugo au Théâtre Montansier. En 2006 "Monsieur Accordéon" avec Saïda Jawad au Théâtre du Splendid ; en 2007 il monte "La jeune fille et la mort" d'Ariel Dorfmann au Théâtre d'Orléans ; en 2008 "Victor Hugo mon amour" d'Anthéa Sogno, créée au Festival d'Avignon puis reprise à la Comédie Bastille et jouée 700 fois.

En 2011 "Qué Viva Offenbach" avec Vincent Prezioso, au Théâtre de la Tête d'Or, à Lyon. Enfin, en 2012, il retrouve le Théâtre de La Michodière, le théâtre de ses débuts, avec « De Filles en aiguilles » une nouvelle comédie contemporaine avec A. Brasseur et D. Depardieu. En 2013, il crée la première pièce de Julie Neveux « La Libibandine » au Théâtre Michel.



NATHALIE MANN

Venue du cinéma où elle a travaillé avec Jean Charles Tacchella, Claude Pinoteau, Patrice Leconte... et de la télévision où elle interpréta plusieurs rôles récurrents dans différentes séries où elle fut tour à tour flic dans "Le Lyonnais", directrice de centre sportif dans "Goal", commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans "Brigade Mondaine", psychologue dans "Les Bleus"... En 2003 elle fait une prestation très remarquée dans un film de Jérôme Foulon "Une autre femme" où elle incarne une transsexuelle. Sa bouleversante performance est saluée par une critique unanime. Après quelques incursions au théâtre, Nathalie Mann est devenue depuis 6 ans une fidèle du festival d'Avignon où elle créa avec succès "Au commencement j'avais une mère" d'Annik Dufrêne dont elle fit l'adaptation et, notamment "La Papesse Américaine" d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou et mise en scène par Thierry Harcourt qui y fut jouée à guichets fermés 3 années consécutives. En 2013, elle crée « Brigade Financière » avec Jean Marie Galey au Festival d'Avignon et en tournée et le reprend avec Hugues Leforestier en 2014 et au Ciné13 théâtre à Paris en janvier 2015. Elle fut aussi Aline dans « la grande nouvelle », dernière création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer au Théâtre de la Tempête en septembre 2014 pour lequel elle obtient une nomination.



NOMINATION MOLIERES 2015 « Révélation féminine »



HUGUES LEFORESTIER auteur et... comédien

Tout en occupant des boulots « sérieux », et parallèlement à ses activités d'écriture, il fut aussi comédien. Quelques apparitions dans des films au cinéma, une quarantaine de téléfilms en télévision, il a tourné entre autres avec Claude Pinoteau, Claude Zidi, Denis Amar, Jean Marc Longval, Bertrand Arthuys, Patrick Jamain, Robin Davies, Michel Favart, Pour deux séries, Il fut le laborantin scientifique dans la série « le Lyonnais », et l'inspecteur Lebrun dans 4 épisodes d'Highlander qui furent tournés à Paris. Au théâtre il joua dans « le mariage de Figaro » mis en scène par Michel Bouttier ainsi que des sketches au Caveau de la République qu'il dirigea pendant 14 ans. Il a repris le rôle de « Brigade Financière » en alternance avec Jean Marie Galey au festival d'Avignon 2014 et à au Ciné13 théâtre à Paris en 2015. Il a tourné cette année pour le cinéma avec Philippe Lioret dans « Le fils de Jean » et Jean François Davy dans « Vive la crise », et pour la télévision avec Philippe Harel dans « Les heures souterraines » et Denis Mallevall dans « La mort d'Auguste ».

EXTRAITS DE PRESSE...

Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

Festivals Estivaux

Au Festival d'Avignon, on fait le plein

(Poutine, Michéa, Py, Ostermeier, Lejaby, Caubère)

Le projet Poutine. Comment, en une heure et demie, tout comprendre de Poutine et de la fulgurante ascension qui fit de cet obscur lieutenant-colonel de 44 ans le tyran qu'on connaît aujourd'hui ? Hugues Leforestier, qui le joue (bien), a écrit ici une pièce très efficace où on le voit affronter dans son bureau du Kremlin une ancienne amante devenue procureure (l'excellente Nathalie Mann). Confrontation tendue où alternent infos-chocs, séduction, menaces et fortes leçons de realpolitik. (Artéphile. Salle pleine, public emballé.)

Jean-Luc Porquet



« Le Canard enchaîné » – mercredi 15 juillet 2015 – 7

« Passionnante et instructive ! »



« Nathalie Mann a l'invective flamboyante, Hugues Leforestier compose un Poutine ambigu, déplaisant et fascinant. Il y a sans doute un peu de Corneille chez Hugues Leforestier qui aime les sentences bien frappées et a le don du débat musclé. »

“ **Théâtral**
magazine... par Gilles Costaz.

« Un excellent théâtre politique efficace et engagé qui s'adresse à nos convictions de citoyens et à notre cœur d'homme. »



« Deux comédiens vibrants...La force des mots, la violence de la confrontation entre ces deux êtres que tout oppose, sont soulignés par la mise en scène sobre et efficace de Jacques Décombe. Loin des sentiers battus et du théâtre classique, Le Projet Poutine nous pousse à la réflexion sur notre monde, l'état de nos démocraties et sur la vacuité de nos sociétés... »



« Un huis clos passionnant ! »



»Nathalie Mann est exceptionnelle, passant en un instant de l'ironie mordante au réquisitoire impitoyable, refusant de montrer l'angoisse qui la taraude, procureure dans toute la force de sa fonction et femme dans sa fragilité la plus extrême. Hugues Leforestier campe formidablement un Poutine glaçant, tantôt séducteur, tantôt menaçant, plaidant son amour pour la Russie et n'oubliant jamais que c'est lui qui détient le pouvoir. A voir absolument. »



Un texte percutant en même temps que plein de justesse et finesse avec parfois quelques notes d'humour. Un vrai cours de real-politik, intéressant et captivant grâce à l'interprétation qu'en font Nathalie Mann et Hugues Leforestier qui est également l'auteur, et à la mise en scène sans faille de Jacques Décombe. Voilà du théâtre engagé et citoyen, un huis clos passionnant qui pousse à la réflexion sans être jamais ennuyeux. »



« Jacques Décombe a tendu la corde et les deux acteurs sont dans un bras de fer qui se serre et se desserre sans jamais connaître de temps mort. »



« Ce projet Poutine nous interroge sur nos propres démocraties européennes... Nathalie Mann est excellente en procureure. »



« Une pièce forte et juste ! On se laisse emporter dans les méandres du pouvoir et on n'en décroche pas une seconde ... Une réussite ! »



« Hugues Leforestier, l'auteur, assume le rôle du méchant. Gestes sobres, masque impassible. Il est odieux et glaçant. Nathalie Mann, l'opposante est obstinée, fragile et passionnée, elle lui fait front avec courage, révoltée par son autoritarisme, son cynisme. Elle est superbe ! **On dit souvent, que les Français ne savent pas faire un théâtre ancré dans l'actualité.** Hugues Leforestier dans Le Projet Poutine démontre le contraire. Le conflit entre l'autocrate et la résistante, est intense, dramatiquement nourri... »

D. Dumas, théâtres

Coups de coeur et commentaires

« L'écriture d'Hugues Leforestier est très belle, élégante et limpide. Il a le sens de la synthèse, du détail révélateur et de la formule. Ses échanges entre l'homme fort du Kremlin et une opposante s'écoutent aisément, que l'on soit spécialiste ou non de la Russie actuelle.

**VALEURS
ACTUELLES**

« Une pièce indispensable car instructive, voire citoyenne, autant que passionnante »

La Provence

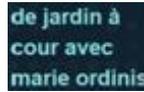
« Brillant spectacle pour un personnage historique... glaçant ! »

Vaucluse matin

»La joute verbale haletante se voit entrecoupée d'images d'archives poignantes, accentuant la portée du réquisitoire de la procureure ; Un réquisitoire qui convainc, bouleverse, et se révèle particulièrement instructif »

l'éléphant
la revue de culture générale

« Nathalie Mann incarne ici une égérie avec énergie, grâce et panache »



« On apprend beaucoup et l'on ne s'ennuie pas ! »



« Un huis-clos de 60 minutes où Nathalie Mann excelle... »



« Ce thème qui aurait pu sembler rébarbatif mais finalement se trouve être **très** intéressant notamment grâce à l'extraordinaire travail de recherche et de documentation pour en faire une pièce engagée. Hugues LEFORESTIER est très bien documenté pour un superbe tour d'horizon d'une heure trente avec ce discernement de ne pas faire un portrait systématiquement à charge de POUTINE. Ce n'est pas une autobiographie mais Poutine se défend bien face à la charge de sa contradictrice acharnée dans ce monde troublé Hugues LEFORESTIER et Nathalie MANN sont formidables et nous sommes « scotchés », happés du début à la fin. »



« Une pièce juste et fine qui dépasse les clichés pour mieux questionner notre sens démocratique et le projet qui, d'Est en Ouest, nous relie à lui. Une remise en question, un effet miroir de nos bonnes consciences. Un texte juste, pertinent qui interpelle et encourage le débat. Une pièce, importante sinon nécessaire à voir »



« Réunion de talents pour un spectacle réfléchi et instructif, à la découverte d'un personnage ambigu ! »



Une partie d'échecs, magnifiquement écrit ! Deux fauves sur scène...

