

# DOSSIER DE PRESSE



De Hugues Leforestier

Mise en scène Anne Bourgeois

**Contact Presse : Jean Philippe Rigaud - 06 60 64 94 27 -  
jphirigaud@aolcom**

## CRÉATION ET SUCCÈS AVIGNON 2013 et 2014!

### L'HISTOIRE:

Un très grand patron qui se rend à une convocation de "routine". Une commissaire de la brigade financière qui enquête depuis des mois sur ses biens et ses activités. Et c'est soudain la garde à vue, la confrontation en huis clos de deux visions du monde qui s'opposent. Entre cet homme de pouvoir et cette femme de droit s'engage une lutte, un duel d'intelligences entre privilèges et justice. Avec pour enjeu la liberté ou la détention d'un homme, plus enclin à diriger qu'à obéir...

"Brigade Financière" est une passionnante mise en abîme qui offre un miroir troublant et assez jubilatoire à l'actualité judiciaire et politique.

### Extrait:

*ELLE : Vous êtes content de votre portable ?*

*LUI : Très. Content, content. Content de ma voiture, de mon costume, de mon coiffeur...*

*ELLE : Parfait. Je vais vous demander de bien vouloir l'éteindre.*

*LUI : Vous plaisantez ?*

*ELLE : Ca m'arrive. Pas aussi souvent que je l'aimerais ces jours ci, mais ça m'arrive.*

*LUI : Et si l'Elysée cherche à me joindre ?*

*ELLE : Ils devraient arriver à se passer de vous 5 minutes. Ils savent où vous êtes. Il leur suffira de m'appeler.*

### L'AUTEUR



**Hugues LEFORESTIER**

Auteur d'un premier roman "Quelques heures à vivre" édité par Françoise Verny chez Flammarion, Hugues Leforestier a sorti en 2012 chez Jigal un polar politique, "Réseau d'état", extrêmement documenté, nerveux et efficace sur les coulisses du pouvoir. Un parcours atypique puisqu'il fut tour à tour et parfois simultanément, conseil en gestion, directeur financier, directeur de banque, script doctor, comédien, directeur de théâtre... Sa connaissance très fine des milieux financiers lui est un atout précieux pour déchiffrer la mainmise des banques et de quelques grands groupes sur les politiques de nos états. "Brigade Financière" est sa première pièce. **Éditée en juin 2013 par la librairie théâtrale dans la collection Côté Scène, EDITIONS ART ET COMEDIE.**

## Quelques notes du metteur en scène

Théâtre du réel, le texte de Hugues Leforestier m'a séduit parce qu'il a les vertus d'un théâtre qui ne ment pas. Reflet tristement scandaleux des affaires qui agitent notre monde politique et financier, et pourtant théâtre tout de même tant le face à face entre la commissaire et le grand-patron est passionnant, la pièce parvient à la fois à agir sur nous comme le ferait un documentaire, mais aussi comme une comédie extrêmement fine et ciselée. Le public assiste aux désormais célèbres quarante-huit heures de garde à vue supposées faire avouer le prévenu, et le spectacle est manifeste. Les deux protagonistes, entre charme et lames bien affûtées, vont entrer dans un débat de fond d'où ils vont ressortir exsangues : va-t-elle réussir à le faire avouer ? Le dossier gigantesque qu'elle a contre lui va-t-il suffire à le faire craquer ? A ce niveau de solidité psychologique et d'habitude du pouvoir, on devine que l'interrogatoire d'un des grands de ce monde ne sera pas banal. L'homme se défend, argumente, philosophe même. Elle, la justice incarnée à la pureté meurtrie, cherche comment le faire tomber avec des armes à la hauteur du grand professionnel qu'il est. Chercher ce qu'il y a d'humain et de sincère chez ces deux êtres que tout sépare, c'est là le meilleur moyen pour moi de faire entendre les deux voix : celle de l'escroquerie caractérisée, et celle de la justice. Nathalie Mann et Jean-Marie Galey, tous deux très forts dans les rôles de composition, s'amuse ici à faire tomber les masques, à parler avec la voix de la vérité nue, dans ce qu'elle a de plus idéaliste et de plus inacceptable. Ils enlèvent toute théâtralité pour nous offrir le spectacle de « leur bon droit » respectif, celui de la fameuse livre de chair du Marchand de Venise. Mais la comédie est bien là malgré tout ! Dans les excès, les emportements, les rapprochements, mais surtout dans les dialogues jubilatoires où la star des hommes d'affaires justifie l'utilisation de son argent, fait fi des lois avec un aplomb blessé... Que l'on ait tort ou raison, le théâtre devient par la voix de ce texte et de ses deux interprètes un terrain de vérité sur lequel s'étalent pêle-mêle, pour notre plus grand plaisir, les ombres de la honte, du mensonge et de l'espoir.

**Anne Bourgeois**



## **NATHALIE MANN**

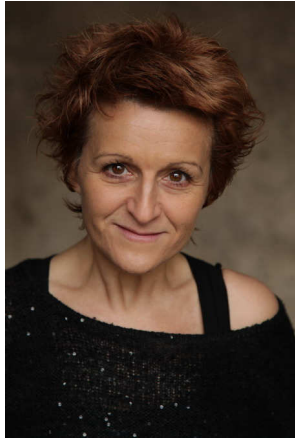
*Venue du cinéma où elle a travaillé avec Jean Charles Tacchella, Claude Pinoteau, Patrice Leconte... et de la télévision où elle interpréta plusieurs rôles récurrents dans différentes séries où elle fut tour à tour flic dans "Le Lyonnais", directrice de centre sportif dans "Goal", commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans "Brigade Mondaine", psychologue dans "Les Bleus"... En 2003 elle fait une prestation très remarquée dans un film de Jérôme Foulon "Une autre femme" où elle incarne une transsexuelle. Sa bouleversante performance est saluée par une critique unanime. Après quelques incursions au théâtre, Nathalie Mann est devenue depuis 5 ans une fidèle du festival d'Avignon où elle créa avec succès "Au commencement j'avais une mère" d'Annik Dufrêne dont elle fit l'adaptation et notamment "La Papesse Américaine" d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou et mise en scène par Thierry Harcourt qui y fut jouée à guichets fermés 3 années consécutives. En 2013, elle crée « Brigade Financière » avec Jean Marie Galey au Festival d'Avignon et en tournée et le reprend avec Hugues Leforestier en 2014. Elle sera aussi Aline dans « la grande nouvelle », dernière création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer. au Théâtre de la Tempête en septembre 2014.*



## **HUGUES LEFORESTIER** auteur et... comédien,

*Tout en occupant des boulots « sérieux », et parallèlement à ses activités d'écriture, il fut aussi comédien. Quelques apparitions dans des films au cinéma, une quarantaine de téléfilms en télévision, il a tourné entre autres avec Claude Pinoteau, Claude Zidi, Denis Amar, Jean Marc Longval, Bertrand Arthuys, Patrick Jamain, Robin Davies, Michel Favart, Pour deux séries, Il fut le laborantin scientifique dans la série « le Lyonnais », et l'inspecteur Lebrun dans 4 épisodes d'Highlander qui furent tournés à Paris. Au théâtre il joua dans « le mariage de Figaro » mis en scène par Michel Bouttier ainsi que des sketches au Caveau de la République qu'il dirigea pendant 14 ans. Il a repris le rôle de « Brigade Financière » en alternance avec Jean Marie Galey au festival d'Avignon 2014 et vient de tourner dans le prochain film de Philippe Harel. « Les heures souterraines ».*

## La Mise en scène



## ANNE BOURGEOIS

Sortie de l'Ecole de la Rue Blanche en 1989, elle alterne la mise en scène des spectacles musicaux de la Troupe du Phénix (*La double Inconstance* de Marivaux, *Le petit Monde de Georges Brassens* co-écrit avec Laurent Madiot, *la Nuit des Rois* de Shakespeare, *Splendeur et Mort de Joaquim Murieta* de Pablo Neruda, grands succès d'Avignon Off) et la création de nombreux textes d'auteurs servis par des acteurs prestigieux.

On retiendra particulièrement son travail sur Les *Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin et François Morel ; *Tout est normal mon cœur scintille* de et avec Jacques Gamblin ; *Toutou* de Daniel Besse avec Patrick Chesnais, Sam Karmann et Josiane Stoleru ; *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry avec Patrick Chesnais, Josiane Stoléru et Sébastien Thiéry (Molière du Meilleur spectacle comique) ; *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* de Eric-Emmanuel Schmitt avec Francis Lalanne ; *Les Montagnes Russes* de Eric Assous avec Alain Delon et Astrid Veillon ; *Sur la Route de Madison* de R.J Waller avec Alain Delon et Mireille Darc... Ses dernières mises en scène au Festival d'Avignon sont : le one-man show de Warren Zavatta *Ce soir dans votre Ville* ; *Cravate Club* de Fabrice Roger Lacan avec Denis Maréchal et Francis Lombrail ; *La Mouette* de Tchekhov ; *Histoire d'un Merle blanc* d'Alfred de Musset avec Stéphanie Tesson. Elle mettra prochainement en scène au Théâtre Hébertot Miou Miou dans une pièce de David Lindsay Abair *Des gens bien* et *Les lois de la gravité* de Jean Teulé.

*Compagnie Fracasse!*

souhaite développer des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion. "Brigade Financière" est sa deuxième production.

La première production de la Compagnie, "La Papesse Américaine" d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adaptée par Robert Poudérou, mise en scène Thierry Harcourt et avec Nathalie Mann, fut créée en 2010 au Festival d'Avignon OFF au Théâtre de l'Atelier du Collège de la Salle où elle fut jouée à guichets fermés. Reprise et succès 2011 et 2012.

**PRODUCTION : 17 rue des Papillons- 93100 Montreuil Sous Bois**

**fracasse@tournees.net - 06 16 12 48 55 / 06 12 19 18 12 / 01 48 59 44 48**

**www.compagniefracasse.com** Direction artistique: Nathalie Mann

**DIFFUSION Théâtre et Cie- Emilie VERVAET**

**ATELIER THEATRE ACTUEL 5 rue Labryère -75009 Paris Tel : 01 73 54 19 24**

[e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com](mailto:e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com)

## Une partie de poker menteur

**Dans le huis clos des locaux de la police, un homme et une femme s'affrontent. Le grand patron s'estime au-dessus des lois ; la commissaire vit pour le respect du droit. Une âpre bataille psychologique s'engage.**

Quand il entre dans le bureau de la commissaire, le patron croit à une erreur. Lui qui se joue des lois, comment pourrait-il subir le même traitement infamant qu'un vulgaire voleur ? Il comprend vite qu'elle ne plaisante pas, elle utilisera tous les moyens pour lui faire avouer des faits de corruption, blanchiment et évasion. Quarante-huit heures de garde à vue commencent, un face-à-face entre l'homme de pouvoir et la femme de droit qui tient le spectateur en haleine. Va-t-il craquer à l'évocation de la trahison d'un proche, va-t-elle commettre une erreur de procédure ?

Nathalie Mann, qui incarnait le pouvoir spirituel en *Papesse américaine* durant les trois dernières éditions du Festival, est tout aussi inspirée dans sa défense de la justice. Fonctionnaire de police quadragénaire, elle mise tout sur les aveux du grand patron, son avancement de carrière en dépend. Le personnage de Jean-Marie Galey a lui la suffisance de celui qui se sait important. Rusé jusqu'à vouloir inspirer la pitié. Tout les oppose, mais au fil des échanges, ils révéleront des failles communes.

Hugues Leforestier a terminé en janvier 2013 l'écriture de cette première pièce, précision utile tant les dialogues paraissent directement tirés de la plus brûlante actualité politico-judiciaire. Aurait-il été l'impossible témoin d'une pareille garde à vue ? Il est assurément observateur averti des comportements humains.

**Françoise Josse, à Avignon - Le Journal du Dimanche**



### **Brigade financière \*\*\***

Pièce troublante par son actualité

Un grand patron, en garde à vue, face à une enquêtrice de la Brigade financière. Deux visions du monde s'affrontent en un troublant huis clos. Entre, d'un côté, la justice et, de l'autre, la réalité du monde des affaires, qui a raison quand chacun agit son bon droit ? Quel est le poids réel de la justice quand le pouvoir se compromet avec l'argent ? Qui sera le chasseur et qui sera la proie ? Bref, une pièce troublante aussi par son actualité, à l'heure où les comptes en Suisse s'invitent dans le débat politique.

Nathalie Mann, que l'on retrouve avec plaisir au Off, après son interprétation envoutante de « la papesse américaine », et Jean-Marie Galey, ex-pensionnaire de la Comédie Française, nous livrent, avec brio, une comédie passionnante dans l'affrontement de ces deux intelligences. Elle, charmeuse maniant un humour jubilatoire et lui, droit dans ses bottes, faisant fi des lois avec un aplomb admirable, sont excellents dans la part de lumière et de vérité qu'ils apportent à ces zones d'ombres et de mensonges où s'enfoncent notre monde moderne, pouvoir et argent bras dessus bras dessous.

**Jean-Claude Piogé**

**GILLES COSTAZ** : *"Une pièce coup de poing!"*

Brigade Financière vous entraîne dans un magistral face à face entre deux comédiens au sommet de leur art. L'une est commissaire à la brigade financière l'autre est l'un des plus PDG de notre pays où l'on reparle d'évasion fiscale, d'abus de biens sociaux et autres sujets d'actualité. C'est Hugues Leforestier qui a écrit la pièce, mise en scène par Anne Bourgeois. Proposant une joute verbale, au travers d'un dialogue ciselé avec précision et percutant à souhait. On retrouve Nathalie Mann en femme flic intègre mais fragile, et Jean Marie Galey ancien pensionnaire de la Comédie Française; habitué aux hommes de pouvoir comme Richelieu ou Mitterand. Les échanges sont policés, ce qui est bien le moins dans un tel endroit. Un décor dépouillé de fioriture qui laisse place à un affrontement pour la vérité. La procédure policière bien reconstituée, donne encore plus de crédibilité à l'ensemble de la pièce, le talent des comédiens faisant le reste. La mise en scène, lente puis saccadée, se révèle diablement efficace. Cette "Brigade Financière" fait preuve d'efficacité en gardant en haleine le spectateur.

*Une pépite du Festival OFF!*

la Marseillaise



Premier régal, *Brigade financière*, une comédie dramatique de Hugues Leforestier. Un patron face une commissaire à la Financière qui traque l'évasion fiscale... dans une mise en scène de Anne Bourgeois, avec Nathalie Mann dont on admire la justesse du jeu, dure et tendre à la fois, et le brillant Jean-Marie Galey



**Comédie dramatique de Hugues Leforestier, mise en scène de Anne Bourgeois, avec Jean-Marie Galey et Nathalie Mann.**

"Les yeux dans les yeux, j'affirme que je n'ai pas de compte en...". Sujet brûlant qui fait trembler la République, le vagabondage fiscal donne ici lieu à une pièce brillante, vive, sans vulgarité, intime et humaine.

Face à face, deux monstres. L'un est un grand patron, créateur d'emplois, stratège, utile à son pays, l'autre est commissaire à la Financière, femme de charme et redresseuse de tortueux. Les échanges sont policés, ce qui est bien le moins dans un endroit pareil, à double porte, où l'on rentre intact et dont on sort...selon.

Mais la dame sait ce qu'elle veut. Une vérité exemplaire, qui servira la vertu et son avancement, dans l'ordre, républicain, bien sûr. Elle est saine, par chance pour le monsieur, joueuse mais sensible, implacable mais sans haine. Ses méthodes, toutefois, appartiennent à la maison qui l'emploie : intimidation, esbroufe, rétention, exhibition d'espoir et de retour chez soi. Lui est rusé, méprisant puis fasciné. Sa vie déroule devant lui grâce à la joueuse d'orgue de barbarie. Peut-être s'ennuie-t-il seul avec la tricherie, la dissimulation, la lourdeur de sa charge, la voracité de l'Etat. Lui reste, le jeu, la corde raide. Mais il y a la dame, qui joue aussi : "Je te tiens, je te tiens, par la calculette !". Alors, avouer, se reposer un peu ? Les méthodes ultimes, pour l'ébranler, vont jusqu'à lui faire entendre qu'un membre de sa famille l'a dénoncé : sa femme ? Son fils ? Qui va l'emporter, du chevalier d'industrie ou de la fonctionnaire zélée mais sous le charme ? Le temps est compté. On ne garde pas...à perte de vue.

La pièce intelligente d'**Hugues Leforestier**, qui connaît ce dont il parle, est servie par deux comédiens brillants, **Jean-Marie Galey**, ancien du Français, dandy-mousquetaire aux oeillades irrésistibles, parfaitement distribué, drôle, émouvant, face à une **Nathalie Mann** sublime comme toujours, notre Liv Ullmann, insupportable détentrice d'un pouvoir dont elle abuse avec modération, assez maternelle, dure et tendre à la fois, respectueuse de cet homme de talent, qui a dérapé, jouant à contre-courant avec l'image attendue d'une virago hystérique, formidable de justesse.

La mise en scène d'**Anne Bourgeois**, lente puis saccadée, comme un battement de cœur, se révèle diablement efficace de précision. Promise à un succès obligatoire, cette "**Brigade financière**" fait montre de drôlerie, d'efficacité, sans racolage, avec finesse et en gardant en haleine le spectateur...autre captif !

Christian-Luc Morel [www.froggydelight.com](http://www.froggydelight.com)



Le résultat est si brillant qu'on ne sait à qui en attribuer le mérite. Au texte (Hugues Leforestier ?) A la mise en scène (Anne Bourgeois) ? Aux acteurs (Nathalie Mann et Jean Marie Galey), excellents et si crédibles ! Face à face, une commissaire aussi belle que déterminée et un grand patron, du genre de ceux qui évoluent dans les hautes sphères. Après quelques perquisitions et une audition libre, lui est en garde à vue, sans son avocat en vacances aux Seychelles. Il nie tout ce qui lui est reproché, surfacturation de ses fournisseurs, abus de biens sociaux, pots de vin, comptes en Suisse, blanchiment d'argent. Ils sont aussi futés l'un que l'autre. On rit beaucoup, on pense tellement à ... quelqu'un. Les dialogues sont ciselés, l'atmosphère tendue, qui va gagner ? Les comédiens après le spectacle, se font une joie de rencontrer leur public et de dédicacer le texte. 11 juillet 2014





## BRIGADE FINANCIÈRE

[Théâtre des 3 Soleils](#)

4, rue Buffon

84000 Avignon

Tél. : 04 90 82 25 57 / 04 90 88 27 33

19h30

Mis en ligne le 20 juillet 2014



La veille : Nathalie Mann m'accoste avec une générosité débordante de sympathie et de conviction.

Le lendemain, elle me séduit de nouveau en interprétant une commissaire de la Brigade financière qui reçoit dans son bureau, après une enquête approfondie, un grand ponte sur lequel des soupçons de détournement d'argent pèsent.

Une lutte intelligente s'engage âprement entre les deux protagonistes.

Nathalie Mann, admirable de talent, s'oppose avec une délectation jubilatoire à un Hughes Leforestier, étonnant de justesse dans son rôle de grand patron dénué de tout scrupule, dédaignant les rapports de police avec un sang-froid redoutable.

Quelle issue aura ce duel ? Je vous la laisse découvrir.

Ce huis clos tellement inspiré de l'actualité politico-judiciaire est une petite merveille d'écriture, chaque mot ciselé avec finesse nous interpellant quant aux dérives des coulisses du pouvoir et leur collusion avec les arcanes de l'argent.

La mise-en-scène particulièrement efficace de Anne Bourgeois souligne le rythme progressif de la pièce.

**PierPatrick**

### **Brigade Financière**

Une pièce de Hugues Leforestier

Mise en scène : Anne Bourgeois

Avec : Nathalie Mann, Hugues Leforestier

Administratrice : Armelle Echivard

Régisseur : Mehdi Benhafessa

Lumières : Pascal Sautelet