

# REVUE DE PRESSE

## AVIGNON 2011



le lundi 11 juillet 2011

On se doit, en Avignon, la cité des papes, de découvrir cette "papesse américaine", la première femme élue pape en 2040. **Un texte d'une intelligence rare** donnant à réfléchir sur la religion, un pamphlet décrivant une évolution très convaincante de l'église romaine dans le futur et une réflexion fine sur la foi et le besoin de croyance ancré dans l'humanité : la liberté de l'homme est bafouée par cette dépendance au spirituel. N'oublions pas aussi, au passage, un éclairage intéressant sur le parcours de Jésus... Le tout asséné sur un ton docte et très professoral par une actrice seule sur scène.

Bref, sont réunis ici tous les ingrédients pour un spectacle qu'on pourrait penser assez ennuyeux, et pourtant ça fonctionne. **Nathalie Mann apparaît charmante avant qu'on la découvre manipulatrice.** Mais c'est alors trop tard, **ces yeux de braises nous ont déjà hypnotisés et nous subissons son homélie avec fascination.** La démonstration-sermon est longue, très longue mais nous n'en perdons pas une miette. Cette papesse nous interpelle, les femmes, les hommes, chacun est renvoyé à ses responsabilités : qu'avons nous fait de notre liberté de penser ?

**Une main de fer dans un gant de velours.**

**Alors n'attendez pas 2040 pour découvrir cette pièce salutaire.**

Jean Claude Piogé