

Danton Robespierre

Les racines de la liberté

Auteur : Hugues Leforestier

Mise en scène : Morgane Lombard

Comédiens : Nathalie Mann et Hugues Leforestier

La dernière rencontre entre ces deux géants de la Révolution qui se sont aimés, détestés, respectés, avec pour enjeu un monde plus juste.

Un texte d'une actualité troublante où tout est vrai.
Le reste est vraisemblable.



Photo : Francis Grosjean Licence : L-D-191183

Théâtre du Roi René
13H30 Durée - 1h25

Relâches les lundis 10, 17 et 24

Du 7 au 29 Juillet 2023

BANDE ANNONCE



CF!
Compagnie Fracasse!

Contact Presse : 06 16 12 48 55 - fracasse@tournees.net
WWW.COMPAGNIEFRACASSE.COM

Danton Robespierre

Les racines de la liberté

L'ULTIME FACE À FACE

22 mars 1794

Dernière rencontre entre **Danton** et **Robespierre**, ces deux figures majeures de la révolution qui se sont aimés, détestés, respectés.

Un texte d'une actualité troublante où tout est vrai.

Et le reste est vraisemblable.

Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, et Robespierre, ascète élégant et réfléchi, philosophe de la révolution, va se jouer un duel à mort. Deux conceptions de la vie, deux visions du bonheur séparent ces deux amis de légendes. À une époque où, pour ses idéaux, on franchit sur l'échafaud les portes de la mort en chantant, vivre est un combat.



Dans la lignée du "Souper", un duel jubilatoire d'une étonnante modernité qui résonne formidablement aujourd'hui

Cette ultime rencontre historique entre Danton et Robespierre, une semaine avant l'arrestation de Danton qui précédera de peu son exécution, résonne de questionnements faisant écho aujourd'hui. Nul ne sait exactement ce qui s'y est dit et l'auteur, qui connaît très bien la Révolution Française et les deux révolutionnaires, a imaginé le fond de leurs échanges ayant pour enjeu un monde plus juste et équitable.

Passionnante joute entre deux figures essentielles, emblématiques de cette Révolution française, socle sur lequel s'est bâtie notre démocratie actuelle, et qui va ébranler l'ancien monde et tenter de mettre en place un nouveau monde, un monde meilleur ?

De quoi d'autre rêvons-nous aujourd'hui ?

La question de la liberté, individuelle ou collective, la démocratie, sont au cœur de nos choix de création. Avec Hugues Leforestier, la Compagnie a trouvé son auteur fétiche. **Danton Robespierre - Les Racines de la liberté** est notre cinquième production et la troisième de l'auteur au sein de la compagnie après *Brigade Financière* et le *Projet Poutine* qui ont connu un beau succès.

La *Compagnie Fracasse!*

TEXTE

HUGUES LEFORESTIER

Auteur d'un premier roman *Quelques heures à vivre* édité chez Flammarion, Hugues Leforestier a sorti en 2012 chez Jigal un polar politique *Réseau d'état* extrêmement documenté, nerveux et efficace sur les coulisses du pouvoir. Un parcours atypique puisqu'il fut tour à tour et parfois simultanément, conseil en gestion, directeur financier, directeur de banque, script doctor, comédien, directeur du théâtre **Le caveau de la République** pendant plus de 10 ans... Sa première pièce *Brigade Financière* a connu un franc succès dès sa création au Festival d'Avignon Off 2013, avec 176 représentations à Paris et en tournée. Sa connaissance des milieux financiers lui fut un atout pour déchiffrer la mainmise des banques et de quelques grands groupes sur les politiques de nos états. *Le projet Poutine* a été créé au festival d'Avignon en 2015, puis à Paris au **Théâtre des Béliers** en 2016 et repris au **Théâtre La Bruyère**, avec 209 représentations à ce jour. Les deux spectacles sont toujours en tournée. Passionné d'histoire et tout particulièrement des périodes révolutionnaires, *Danton Robespierre - Les racines de la liberté* est sa troisième pièce. Il est l'auteur phare de la compagnie Fracasse.



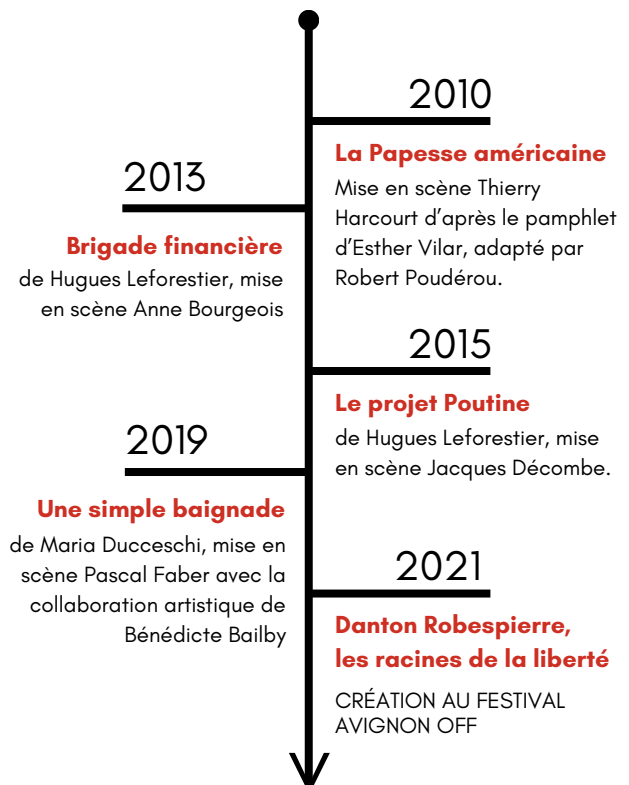
Compagnie Fracasse!

La Compagnie développe des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion. « *Danton Robespierre - Les racines de la liberté* » est sa cinquième production.

fracasse@tournees.net
06.16.12.48.55 / 01.48.59.44.48
www.compagniefracasse.com

17 rue des Papillons
93100 - Montreuil

DIRECTION ARTISTIQUE
Nathalie Mann



MISE EN SCÈNE



Morgane Lombard

La première fois que Morgane a mis les pieds dans un théâtre, elle avait deux ans et demi. C'était pour « Zartan » du Grand Magic Circus. Un océan d'émotions ! Océan qui n'a eu de cesse d'être alimenté non seulement par les

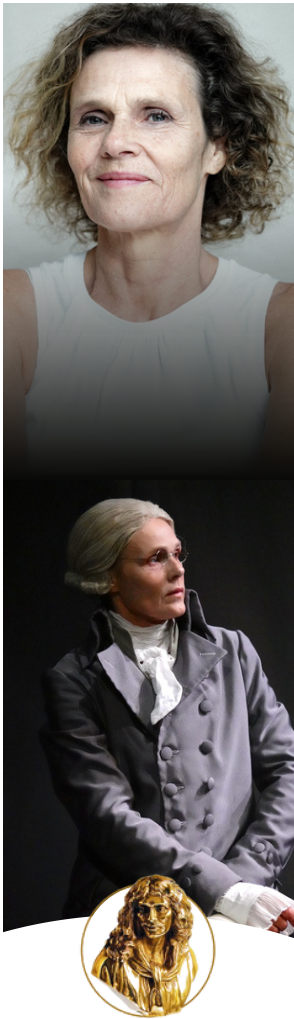
spectacles de Jérôme Savary qui l'embarquait sur le plateau avec lui, mais aussi par ceux de Chéreau, Mnouchkine, Penchenat, Vincent, Jourdheuil, Strehler, Pina Baush, Régy, Vitez... Après un écart par médecine, cette spectatrice avertie et expérimentée est revenue à ce qui la meut depuis toute petite : la joie de raconter d'une façon ou d'une autre des histoires. Du coup Morgane a vraiment mal tourné et, parallèlement à une licence d'études théâtrales, est devenue actrice. Notamment sous la direction de Jean-Paul Roussillon, Claude Régy, Andreï Serban, Robert Cantarella, Bernard Bloch, Serge Lipszyc, Didier Ruiz, Jean-Luc Paliès, Étienne Bierry, Michel Fagadau, Alain Foix... Ainsi qu'à la télévision, ou au cinéma sous la houlette de Cédric Klapisch, Catherine Corsini, Christian Carion, Joël Santoni, Olivier Guignard, Aline Issermann, Jean-Marc Moutout, Bernard Stora, Badreddine Mokrani, Régis Roinsard... Elle écrit des scénarii, dirige ses camarades, les met en scène quand cela se présente ou réalise quand ça lui chante... Depuis 25 ans, elle enseigne dans diverses structures : conservatoire, grande école, université ou classe relais en collège et lycée.

NOTE

Il y a quelques mois, Nathalie Mann me conviait à une lecture de la dernière pièce de Hugues Leforestier. Il y lisait Danton et elle, Robespierre. Plus les pages se tournaient, plus les mots de ces deux héros révolutionnaires me parvenaient. Autour de la table, l'ogre, le jouisseur, le fougueux que Danton a pu avoir été, surgissait tandis que la silhouette osseuse, austère et puritaine de Robespierre se dessinait. J'en suis sortie troublée... Car ces deux êtres là, Robespierre et Danton, sous les traits de Nathalie et Hugues, prenaient une dimension de binôme, de couple, de complémentarité. Comme les deux faces d'une même médaille. Et je me suis mise à rêver... À cette femme et cet homme, à ces deux acteurs qui aiment travailler ensemble, partager un plateau de théâtre, construire et réfléchir de concert, qui aiment ne pas être d'accord avec enthousiasme, aller jusqu'au bout des choses ensemble et séparément, et surtout parler de liberté. C'est cette recherche de liberté que j'ai entendue lors de cette lecture. Grâce à leurs deux corps, leurs deux identités, féminine et masculine, masculine et féminine. En altérant les costumes d'époque de Danton et Robespierre, en créant avec la lumière une forme d'irréalité, entre poussière et clarté, une sorte d'élégance crépusculaire, et en construisant une scénographie sonore où s'entrelaceront des bruits de révolution, j'aimerais créer une atemporalité pour que l'on puisse se balader entre hier et maintenant.



INTERPRÉTATION



**NOMINATION
MOLIÈRES 2015**

**RÉVÉLATION
FÉMININE**



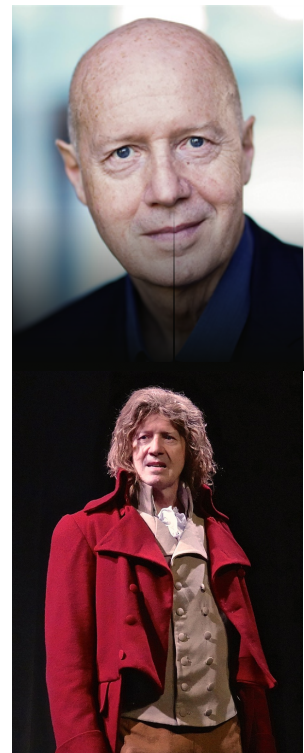
Nathalie Mann est **ROBESPIERRE**

Venue du cinéma où elle a travaillé avec Jean Charles Tacchella, Claude Pinoteau, Patrice Leconte... et de la télévision où elle interpréta plusieurs récurrents dans différentes séries, flic dans « Le Lyonnais », directrice de centre sportif dans « Goal », commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans « Brigade Mondaine », psychologue dans « Les Bleus », la Juge Colbert dans « Plus belle la vie »... En 2003 elle fait une prestation très remarquée dans un film de Jérôme Foulon « Une autre femme » où elle incarne une transsexuelle. Elle fut Sofia Girard dans la dernière saison de « Alice Nevers », juge dans « Je voudrais bien rentrer chez moi » sur l'affaire Patrick Dils réalisé par Yves Rénier, et la juge aux affaires familiales au cinéma dans « Sœurs » de Yamina Benguigui.

Après quelques incursions au théâtre, Nathalie Mann est devenue depuis 13 ans une fidèle du festival d'Avignon où elle créa et adapta avec succès « Au commencement j'avais une mère » d'Annik Dufrêne, puis « La Papesse Américaine » d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou et m.e.s par Thierry Harcourt. En 2013, elle crée « Brigade Financière », m.e.s Anne Bourgeois, avec Jean Marie Galey/Hugues Leforestier au Festival d'Avignon et en tournée. En 2014, elle interprète Aline dans « La grande nouvelle », création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer au Théâtre de la Tempête qui lui vaut une nomination aux Molières. Après « Le Projet Poutine » créé en 2015, elle est aussi Mathilde Daudet dans « Choisir de vivre » créé à Bonlieu Scène Nationale, écrit et m.e.s par Franck Berthier. En 2019, elle joue dans « Compartiment fumeuses » aux côtés de Bérengère Dautun et Sylvia Roux, m.e.s Anne Bouvier. En 2022, la comédienne participe à la création de « Rentrer dans le moule » m.e.s par Juliette Duval au Théâtre du Balcon à Avignon. Elle continue sur scène dans une nouvelle adaptation « Au commencement j'avais une mère », m.e.s de Denis Mallevall.

Hugues Leforestier est **DANTON**

Tout en occupant des boulots "sérieux", et parallèlement à ses activités d'écriture, il est aussi comédien. Quelques apparitions au cinéma, une quarantaine de téléfilms en télévision, flic français dans la série « Highlander » et récemment avec Philippe Lioret, Philippe Harel, Jean François Davy, Arnaud Mercadier et Denis Mallevall. Il a tourné en 2021 dans la deuxième saison de la série danoise « Pros & Cons », où il interprète le guest principal en anglais, Fournier, un très grand patron français, objet de l'escroquerie de la saison. Avec Julien Séri où il joue un juge dans le docu fiction « La malédiction du pull-over rouge ». Au théâtre il a repris le rôle de « Brigade Financière » au festival d'Avignon 2014 et au Ciné13 Théâtre à Paris en 2015, et a interprété Poutine dans sa pièce « Le Projet Poutine » aux côtés de Nathalie Mann. Suivra « Une simple baignade » de Maria Ducceschi, autre production de la Cie Fracasse en 2019.



ARTISTIQUE

Charlotte Villermet

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'École Supérieure d'Art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, elle conçoit depuis 1989 des décors et des costumes dans de nombreux théâtres pour entre autres : Solange Oswald, Jean Dautremay, Jacques Lasalle, Bernard Sobel, Jean Deloche, Jacques Robotier, Stella Serfaty, Michel Didym, Catherine Anne, Bernard Bloch, Claude Buchvald, Bruno Abraham-Kremer, Alison Hornus, Olivier Letellier, Catherine Verlaguet, Valère Novarina, Olivier Brunhes, Alain Mollot, Alain Bezu, Damien Bricoto, Laurence Andreini, Jean Claude Seguin, Guy Freixe, Didier Ruiz, Nathalie Fillion, Julie Timmerman, Valérie Grail, Valérie Castel Jordy, Christophe Luthringer, Antoine Herbez, Véronique Widock, Eric Cénat, Maud Leroy.

Elle crée également des scénographies en extérieur pour François Joxes et Jorge Lavelli, pour des déambulations avec Didier Ruiz, des événements privés avec Celestina Agostino, Micheline Taillardat, Philippe Coudray, et des manifestations scéniques pour des événements, Biennale des éditeurs de la décorations (Grande halle de la Villette, Parc Floral, Carrousel du Louvre).



Maurice Fouille

Quand on connaît un tant soit peu Maurice Fouillé, on est frappé par la parfaite adéquation de sa personnalité avec son métier. C'est un être de lumière sans l'habit. Il dégage une sympathie chaleureuse, éclaire de ses propositions les multiples projets et y répond avec une énergie débordante. Son parcours reflète son esprit et sa volonté de connaître, d'approfondir et de s'affirmer. Dans le spectacle vivant, il fait ses armes dans le théâtre aux côtés de Jacques Nichet et Marie Nicolas et développe parallèlement des fidélités créatives avec diverses compagnies, notamment la Cie des Hommes (Didier Ruiz). Il ne néglige aucun aspect du métier, s'investit avec des compagnies de danse et des musiciens, fait les régies et conçoit les lumières.

Pour lui, la lumière est en toute chose, elle ne se confine pas au spectaculaire et à l'éphémère, elle est aussi accompagnatrice et pérenne. Ses créations s'enrichissent au fil des années de ses expériences et rencontres diverses. La mondialisation est pour lui avant tout une aventure humaine. En homme du sud, il sillonne la France, parcourt l'Europe et œuvre sur les 5 continents

CONCEPTEUR LUMIÈRES

Catherine Nicolas

Au théâtre comme à l'opéra, Catherine Nicolas est conceptrice et réalisatrice des maquillages et coiffures pour de nombreux metteurs en scène dont Julie Brochen, Emmanuel Demarcy-Mota, Cécile Backes, Vincent Goethals, Jean Romain Vesperini, Stuart Seide, Frédéric Belier - Garcia, Jacques Nichet, Claude Yersin, André Engel, Claire Lasne-Darcueil, Christophe Perton, Gilberte Tsai, Jorge Lavelli, Klaus Michael Grüber,...

PERRUQUES



Florent Lavallée

Ex-enfant comédien, il a joué sous la direction de Roger Planchon, Georges Lavaudant, André Serré... préférant l'ombre à la lumière, il est devenu ingénieur du son- mixeur au cinéma. Tapi dans l'obscurité, il travaille notamment avec Alain Cavalier, Jacques Perrin, Christian Carion, Ghassan Salhab, Stéphane Batut, Véronique Aubouy...Et quand on lui demande, c'est avec plaisir qu'il revient au théâtre.

UNIVERS SONORE