

LA COMPAGNIE FRACASSE PRÉSENTE



« Les deux comédiens passionnent le public »  
Le JDD

*Les racines de la liberté*

**Danton Robespierre**

Une pièce de **Hugues Leforestier** avec **Nathalie Mann** et **Hugues Leforestier** Mise en scène **Morgane Lombard**

Scénographie & costumes Charlotte Villermet - Lumière Maurice Fouilhé - Univers sonore Florent Lavallée - Perruques Kous



*Compagnie Fracasse!*

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## Danton Robespierre *Les racines de la liberté*

**Auteur :** Hugues Leforestier

**Mise en scène :** Morgane Lombard

**Interprètes :** Nathalie Mann et Hugues Leforestier

**Scénographie et costumes :** Charlotte Villermet

**Lumières :** Maurice Fouilhé

**Perruque :** Kous

**Son :** Florent Lavallée

**Décor :** Jean-Paul Dewinter

**Production :** Compagnie Fracasse

**Durée :** 1h25



# SOMMAIRE

- 1) La Révolution Française
- 2) Robespierre et Danton - Les deux géants de la Révolution
- 3) La pièce : pourquoi ?
- 4) La mise en scène
- 5) Pistes de réflexion pour les élèves
- 6) Proposition d'atelier
- 7) La Compagnie Fracasse
- 8) L'équipe artistique
- 9) Note de l'auteur
- 10) Extraits Presse
- 11) Ressources



# 1. La Révolution Française

Les origines : En 1788, la France est ruinée. Le train de vie de la Cour sous Louis XV, la guerre maritime menée contre l'Angleterre, le soutien à la guerre d'indépendance américaine et une mauvaise politique économique en sont responsables. La noblesse et le clergé se cramponnant à leurs privilèges et refusant d'abonder au déficit, le Roi convoque les Etats généraux pour tenter de renflouer les caisses. Afin d'avoir une chance d'y obtenir une issue favorable, le Roi, qui veut mettre au pas cette noblesse récalcitrante, décide de doubler le nombre des représentants du Tiers état, qui de ce fait vont constituer la moitié de l'assemblée.

Le peuple quant à lui a faim. Suite à l'épouvantable récolte de 1788 et au terrible hiver qui s'ensuit, enfoncé dans la pauvreté par la noblesse, le clergé et une bourgeoisie qui s'est enrichie, le peuple est à bout. Des émeutes et des révoltes naissent dans les campagnes, et tous espèrent dans les cahiers de doléance où sont exposés leurs griefs.

Les Etats généraux s'ouvrent le 5 mai 1789 sur un enjeu de taille : jusqu'alors la noblesse y avait une voix, le clergé une voix et le Tiers état une voix. La noblesse et le clergé s'accordant pour renforcer leurs privilèges, la voix du peuple, représenté par le Tiers-Etat, n'avait pas la moindre importance.

Sieyès résume bien la situation dans une France où noblesse et clergé ne représentent que 2% de la population :

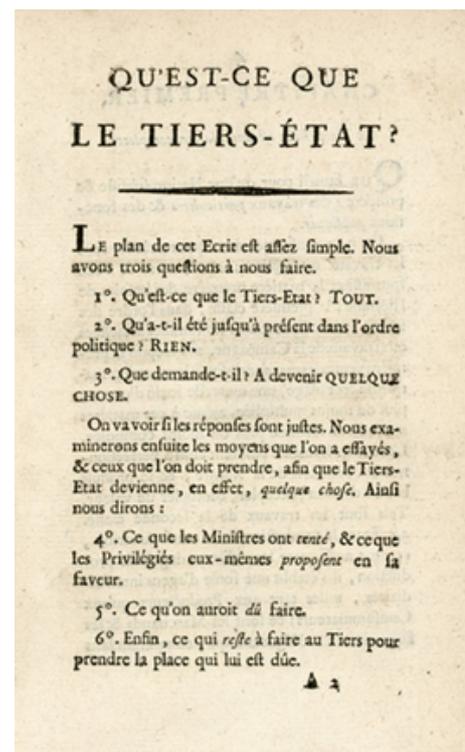
« Qu'est-ce que le Tiers-État ? **Tout.**  
Qu'a-t-il été jusqu'à présent dans l'ordre politique ? **Rien.**  
Que demande-t-il ? **À y devenir quelque chose.** »

Mais voyant que le Tiers état conteste son absolutisme, le Roi, mal conseillé, fait fermer la salle de réunion des Etats généraux. Les députés du Tiers se constituent alors en Assemblée nationale, et ils jurent le 20 juin de donner une Constitution à la France, refusant par la voix de Mirabeau de quitter le Jeu de paume :

« Nous sommes entrés ici par la volonté du peuple, et nous n'en sortirons que par la force des baïonnettes »

Cette fois, il va être décidé que chaque député aura 1 voix, ce qui augure de vraies réformes où les députés auront jeu égal avec la noblesse et le clergé !

Mais voilà, le 13 juillet, sur ordre du Roi, 20.000 soldats entourent Paris. Le peuple, affamé et favorable aux réformes craint une répression sauvage. Il investit les Invalides où il s'empare des fusils et de canons. Mais il lui manque de la poudre et des balles. Voilà pourquoi, le 14 juillet, le peuple va vouloir réquisitionner le stock de poudre qui est stocké à la prison de la Bastille.



## 2. Robespierre et Danton

### Les deux géants de la Révolution

#### ROBESPIERRE



Natif d'Arras, orphelin à six ans, Robespierre devient avocat après d'excellentes études à Louis le Grand où, bien que de nature solitaire, il s'est lié d'amitié avec le jeune Camille Desmoulins.

Elu député aux Etats généraux en 89, il est proche de Mirabeau pendant un an avant de s'y opposer. Véritable philosophe de la Révolution, il intervient à la tribune de l'assemblée constituante près de cent fois par an ainsi qu'au Club des jacobins, y défendant le suffrage universel (pour les hommes) y compris pour les juifs et les gens de couleur, et y prône l'abolition de l'esclavage ainsi que celle de la peine de mort. Il se méfie de La Fayette en qui il voit un intrigant nourrissant l'ambition de devenir régent après la fuite et arrestation de la famille royale à Varennes (21 juin 91). Robespierre entre fin juillet 1793 au Comité de salut public, lequel va instituer la Terreur pour lutter à l'intérieur contre les chouans, les vendéens et les villes contre-révolutionnaires, et à l'extérieur contre la Prusse et l'Autriche coalisées contre la France.

#### DANTON



Natif d'Arcis sur Aube, orphelin de père à trois ans, issu tout comme Robespierre de la petite bourgeoisie de robe, Danton devient avocat et s'installe à Paris en 95. Remarquable orateur, bâti comme un colosse, il fréquentera le club des Cordeliers et celui des Jacobins, tout comme il nourrira des relations avec Mirabeau ou le duc d'Orléans. Joueur, bon vivant, il gagne une aisance financière du fait d'abord de la dot de son épouse, puis de sa charge d'avocat aux conseils du roi mais aussi de subsides alloués tant par le Roi que par son cousin le duc d'Orléans. C'est avec la révolution (qu'il a contribué à préparer) du 10 août 1792 qu'il accède à d'importantes fonctions politiques (il n'avait jamais été élu auparavant). Il devient ministre de la Justice, se montre indulgent avec les girondins, recherche en vain l'union de tous les républicains fussent ils ses ennemis, est plutôt enclin à épargner le Roi qui sera guillotiné (21 janv. 93). Position difficile car les girondins l'attaquent perpétuellement. En avril 93, Danton entre au Comité de salut public. Ce n'est qu'après son départ en juillet que sera instaurée la Terreur, contre laquelle il va requérir l'indulgence.

#### LES DEUX ALLIÉS

Lorsque Robespierre sera attaqué, Danton se portera toujours à son secours. Et lorsque Danton sera attaqué à son tour, Robespierre le soutiendra. Jusqu'à cette dernière rencontre de mars 94.



**Hugues  
Leforestier**  
est **DANTON**

**Nathalie Mann**  
est **ROBESPIERRE**

### 3. La pièce : pourquoi ?

Nous vivons dans le mythe glorieux de la Révolution française qui nous vaut une aura partout dans le monde. Mais qu'en savons-nous ? Une date, celle du 14 juillet que nous commémorons alors que la république n'a été proclamée qu'après la révolution du 10 août 1792, une vraie révolution dont nous ignorons tout ? Une devise, « Liberté-Egalité-Fraternité », inscrite au fronton de nos écoles et de nos bâtiments officiels, mais dont les objectifs magnifiques semblent toujours remis à demain ? Des noms, Robespierre, Danton, Marat, dont seule l'imagerie nous est parvenue ?

Il semblait indispensable de passer par le spectacle vivant pour restituer la construction d'un nouveau monde tout en respectant la réalité historique. Pour faire vivre un débat qui anime chacun de nous sur ce que pourrait être un projet de société pour tous, par tous et au service de toutes et de tous.

C'est peut-être ce qui explique qu'à l'issue de chaque représentation, le public reste pour débattre autant d'hier que d'aujourd'hui.



**DÉCLARATION DE 1789**



**PRISE DES TUILERIES, 10 AOÛT 1792**



**LA FAYETTE**



## 4. La mise en scène

### Note de la metteuse en scène

Il y a quelques mois, Nathalie Mann me conviait à une lecture de la dernière pièce de Hugues Leforestier. Il y lisait Danton et elle, Robespierre.

Plus les pages se tournaient, plus les mots de ces deux héros révolutionnaires me parvenaient.

Autour de la table, l'ogre, le jouisseur, le fougueux que Danton a pu avoir été, surgissait tandis que la silhouette osseuse, austère et puritaine de Robespierre se dessinait.

J'en suis sortie troublée... Car ces deux êtres là, Robespierre et Danton, sous les traits de Nathalie et Hugues, prenaient une dimension de binôme, de couple, de complémentarité.

Comme les deux faces d'une même médaille.

Et je me suis mise à rêver...

À cette femme et cet homme, à ces deux acteurs qui aiment travailler ensemble, partager un plateau de théâtre, construire et réfléchir de concert, qui aiment ne pas être d'accord avec enthousiasme, aller jusqu'au bout des choses ensemble et séparément, et surtout parler de liberté.

C'est cette recherche de liberté que j'ai entendue lors de cette lecture. Grâce à leurs deux corps, leurs deux identités, féminine et masculine, masculine et féminine.

A travers eux j'ai vu Danton et Robespierre, ces deux piliers de la Révolution française, ces deux figures de proue qui sont se sont aimées, détestées, respectées et qui espéraient un nouveau monde plus juste et équitable.

En altérant les costumes d'époque de Danton et Robespierre, en créant avec la lumière une forme d'irréalité, entre poussière et clarté, une sorte d'élégance crépusculaire, et en construisant une scénographie sonore où s'entrelaceront des bruits de révolution, j'aimerais créer une atemporalité pour que l'on puisse se balader entre hier et maintenant. J'aimerais enfin terminer la pièce par un silence, un suspens et non par un baisser de rideau, comme s'ils allaient recommencer à jouer dans la foulée... pour rallumer les braises de la liberté et pour ne pas mourir.

Le théâtre ne sert-il pas à ne pas mourir tout de suite ?



## 5. Pistes de réflexion pour les élèves

- Liberté-Egalité-Fraternité : quelle origine (contexte historique/privilèges), quelle réalité aujourd'hui ?
- Démocratie et République : quelles différences, quelle complémentarité ?
- Le rôle de l'Histoire, et son écriture a posteriori (l'Histoire écrite par les vainqueurs ?)
- Changer le monde : la justice, le bonheur, la nature, l'engagement personnel
- Egalité et racisme : la haine ou l'apport de la différence
- Fraternité : le rapport à l'argent, à la beauté, au genre, à l'étranger ?
- La révolution : combien y en a-t-il eu, comment se sont-elles terminées, avancées ou récupération ?
- Le genre : pourquoi une femme pour jouer Robespierre ?



EXÉCUTION DE LOUIS CAPET



SERMENT DU JEU DE PAUME

## 6. Proposition d'atelier

### Matériel nécessaire :

Tableau et feutres effaçables.

### Activité :

Demander aux participant·e·s de se remémorer des souvenirs et des impressions du spectacle : ce qu'ils·elles ont vu, entendu, ressenti, imaginé. Les mêmes souvenirs, ressentis, images mentales, références peuvent être cités plusieurs fois par différent·e·s participant·e·s.

Organiser un tour de paroles pour chaque partie pour permettre à chacun·e d'énoncer à voix haute ses souvenirs du spectacle en utilisant l'inducteur « Je me souviens... ».

En même temps, écrire chaque souvenir au tableau pour avoir une carte mentale du spectacle.

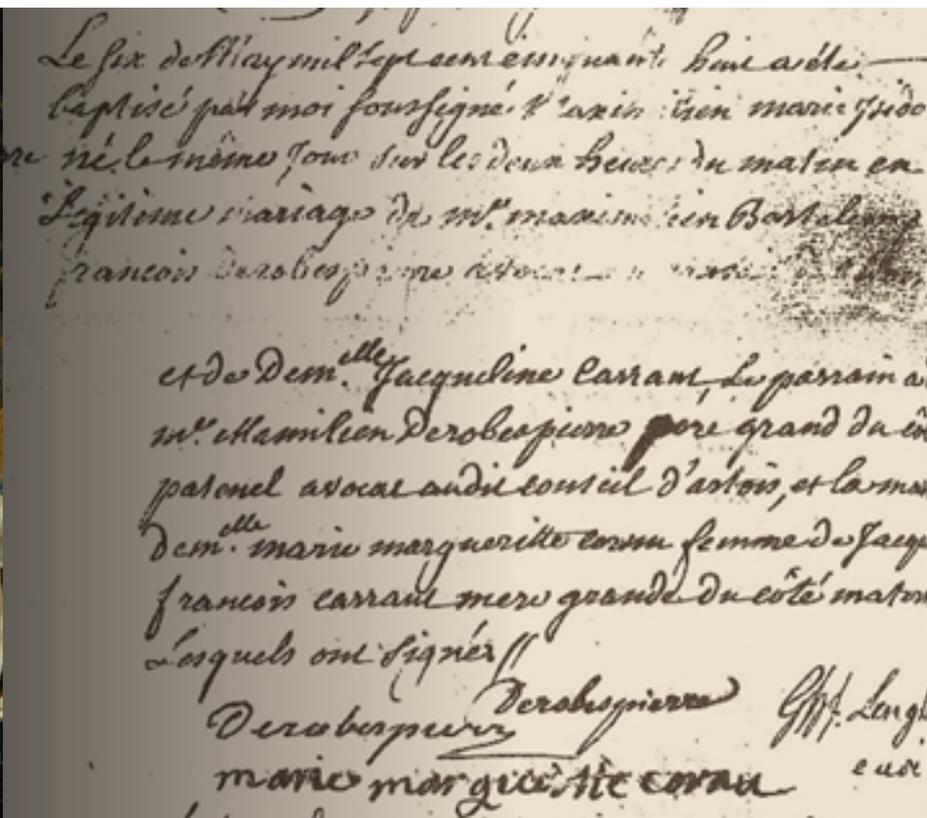
Entamer un échange en grand groupe sur les différences de souvenirs entre chaque partie.

Chaque groupe pioche un style de monologue à respecter pour l'écriture :

- sous forme de liste
- sous forme d'un discours politique
- sous forme d'un rêve
- sous forme d'un poème (écriture poétique)

Chaque groupe reçoit également une feuille A4 avec des mots clés à utiliser dans leur écrit.

Restitution : tour à tour, chaque groupe lit son monologue au reste du groupe.



## 7. La Compagnie Fracasse

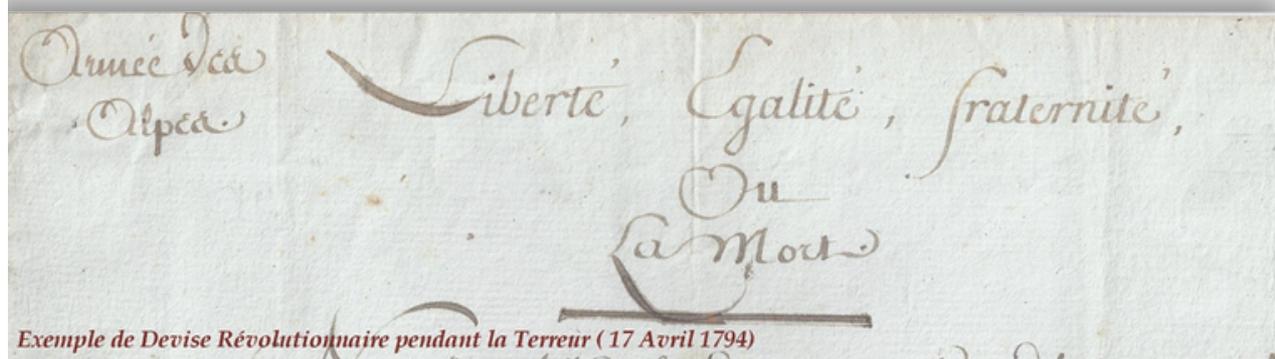
Depuis sa création, la Compagnie Fracasse *développe des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion*. C'est l'identité principale de la compagnie, faire réfléchir sans didactisme, en approchant au plus près de l'humanité des personnages, en proposant des images qui nous renvoient à nous-mêmes et à nos propres choix.

La question de la liberté, individuelle ou collective, la démocratie, sont au cœur de nos choix de création. Avec Hugues Leforestier, la Compagnie a trouvé son auteur fétiche. « Danton Robespierre- Les racines de la liberté » est notre troisième collaboration

Cette ultime rencontre entre Danton et Robespierre, une semaine avant l'arrestation de Danton qui précédera de peu son exécution, résonne de questionnements qui font écho aujourd'hui. Passionnante joute entre deux figures essentielles, emblématiques de cette Révolution française, socle sur lequel s'est bâtie notre démocratie actuelle, et qui va ébranler l'ancien monde et tenter de mettre en place un nouveau monde, un monde meilleur ?

De quoi d'autre rêvons-nous aujourd'hui ?

C'est à Morgane Lombard que nous avons décidé de confier la mise en scène après sa vision immédiate, ses retours si justes et si puissants sur une lecture à laquelle elle nous fit l'amitié d'assister. Les hasards parfois, qui n'en sont pas peut-être ? Il était important pour nous aussi qu'une femme soit la manœuvre d'un tel sujet ; les femmes n'ont-elles pas été à l'avant-garde de la révolution ? Et nous avons été totalement séduits par l'univers graphique et épuré de Charlotte Villermet, aux costumes et scénographie. La vision du créateur lumière Maurice Fouillé complète cette équipe.



## 8. L'équipe artistique

**Charlotte Villermet**

### **SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES**

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'École Supérieure d'Art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, elle conçoit depuis 1989 des décors et des costumes dans de nombreux théâtres pour entre autres : Solange Oswald, Jean Dautremay, Jacques Lasalle, Bernard Sobel, Jean Deloche, Jacques Robotier, Stella Serfaty, Michel Didym, Catherine Anne, Bernard Bloch, Claude Buchvald, Bruno Abraham-Kremer, Alison Hornus, Olivier Letellier, Catherine Verlaguet, Valère Novarina, Olivier Brunhes, Alain Mollot, Alain Bezu, Damien Bricoto, Laurence Andreini, Jean Claude Seguin, Guy Freixe, Didier Ruiz, Nathalie Fillion, Julie Timmerman, Valérie Grail, Valérie Castel Jordy, Christophe Luthringer, Antoine Herbez, Véronique Widock, Eric Cénat, Maud Leroy.

Elle crée également des scénographies en extérieur pour François Joxes et Jorge Lavelli, pour des déambulations avec Didier Ruiz, des événements privés avec Celestina Agostino, Micheline Taillardat, Philippe Coudray, et des manifestations scéniques pour des événements, Biennale des éditeurs de la décorations (Grande halle de la Villette, Parc Floral, Carrousel du Louvre).



**MAQUETTE**



## Maurice Fouille

Quand on connaît un tant soit peu Maurice Fouillé, on est frappé par la parfaite adéquation de sa personnalité avec son métier. C'est un être de lumière sans l'habit. Il dégage une sympathie chaleureuse, éclaire de ses propositions les multiples projets et y répond avec une énergie débordante. Son parcours reflète son esprit et sa volonté de connaître, d'approfondir et de s'affirmer. Dans le spectacle vivant, il fait ses armes dans le théâtre aux côtés de Jacques Nichet et Marie Nicolas et développe parallèlement des fidélités créatives avec diverses compagnies, notamment la Cie des Hommes (Didier Ruiz). Il ne néglige aucun aspect du métier, s'investit avec des compagnies de danse et des musiciens, fait les régies et conçoit les lumières.

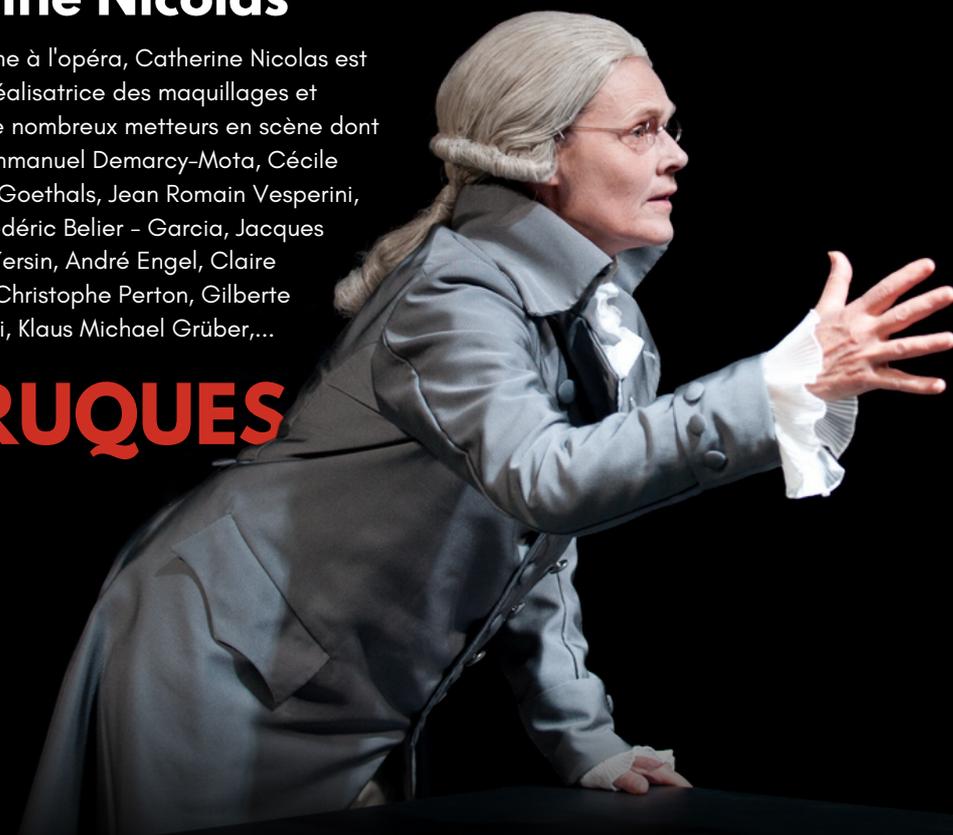
Pour lui, la lumière est en toute chose, elle ne se confine pas au spectaculaire et à l'éphémère, elle est aussi accompagnatrice et pérenne. Ses créations s'enrichissent au fil des années de ses expériences et rencontres diverses. La mondialisation est pour lui avant tout une aventure humaine. En homme du sud, il sillonne la France, parcourt l'Europe et œuvre sur les 5 continents

## CONCEPTEUR LUMIÈRES

## Catherine Nicolas

Au théâtre comme à l'opéra, Catherine Nicolas est conceptrice et réalisatrice des maquillages et coiffures pour de nombreux metteurs en scène dont Julie Brochen, Emmanuel Demarcy-Mota, Cécile Backes, Vincent Goethals, Jean Romain Vesperini, Stuart Seide, Frédéric Belier - Garcia, Jacques Nichet, Claude Yersin, André Engel, Claire Lasne-Darcueil, Christophe Perton, Gilberte Tsai, Jorge Lavelli, Klaus Michael Grüber,...

## PERRUQUES



## Florent Lavallée

Ex-enfant comédien, il a joué sous la direction de Roger Planchon, Georges Lavaudant, André Serré... préférant l'ombre à la lumière, il est devenu ingénieur du son- mixeur au cinéma. Tapi dans l'obscurité, il travaille notamment avec Alain Cavalier, Jacques Perrin, Christian Carion, Ghassan Salhab, Stéphane Batut, Véronique Aubouy...Et quand on lui demande, c'est avec plaisir qu'il revient au théâtre.

## UNIVERS SONORE

## 9. Note de l'auteur

22 mars 1794

La révolution bourgeoise de 1789 est bien loin. Il n'y a plus de roi, plus d'église, la guerre est partout, aux frontières comme au cœur du pays. La spirale de la violence et de la terreur s'est ouverte. Danton et Robespierre, les deux géants de la révolution, se rencontrent pour un ultime face-à-face. Leur affrontement va décider de l'avenir de la France mais aussi de leur avenir personnel.

À l'ombre de la guillotine s'ouvre une lutte fratricide autour des valeurs de liberté et d'égalité, éclairées par un espoir fou de fraternité.

Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, et Robespierre, ascète élégant plus froid et réfléchi, philosophe de la révolution, va se jouer un duel à mort. Deux conceptions de la vie, deux visions du bonheur séparent ces deux amis de légendes. À une époque où, pour ses idéaux, on franchit sur l'échafaud les portes de la mort en chantant, vivre est un combat. Une semaine après cette dernière rencontre historique entre les deux hommes, Danton est arrêté et guillotiné, trois plus tard ce sera le tour de Robespierre... Nul ne sait exactement ce qu'ils se sont dit alors. Ce qui m'a intéressé ça a été d'imaginer cette dernière rencontre, j'ai pour cela relu tous les discours de Robespierre qui les écrivait toujours et les comptes rendus des réunions de comité de salut public



**Danton** : *J'ai reçu une lettre alors. Que je garde toujours sur moi. Elle disait : « Mon cher Danton, si, dans les seuls malheurs qui puissent ébranler une âme telle que la tienne, la certitude d'avoir un ami tendre et dévoué peut t'offrir quelque consolation...*

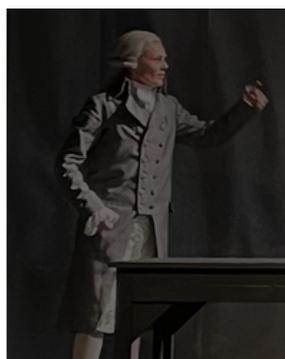
**Robespierre** : *... je te la présente. Je t'aime plus que jamais et jusqu'à la mort ».*

**Danton** : *Et c'était signé...*

**Robespierre** : *... Robespierre.*

## 10. Extraits Presse

**"Un formidable face à face !"**



**La Provence**

**"C'est un vrai duo de théâtre"**

Les deux comédiens sont parfaitement distribués et se renvoient la balle avec une mécanique d'horlogerie. C'est un vrai duo de théâtre qui joue ensemble, tour à tour empathiques, revanchards ou emportés par la folie.

**franceinfo: "Coup de cœur de la rédaction"**

**Vaucluse** matin  
le douphine

**"Ce morceau d'histoire tient en haleine les spectateurs"**

Les comédiens sont bluffants. Hugues Leforestier est un Danton magnifique, épicurien, dont le bon sens est mis à rude épreuve face à un Robespierre puissamment incarné par Nathalie Mann.

**leJDD**

**"Les deux comédiens captivent le public"**

Tels de grands carnassiers qui se reniflent avant de s'entretuer, ils examinent les péripéties passées depuis 1789. Se faisant chacun le porte-parole de conceptions radicalement différentes de la liberté, ils n'arrivent plus à s'accorder. Les deux comédiens captivent le public à la simple confrontation de leurs arguments respectifs. Tour à tour héroïques et guignolesques, sérieux et facétieux, ils donnent à entendre les résonances actuelles d'un combat. Magie du théâtre, on peut compter sur l'humour codé du texte, semé d'allusions à l'histoire politique récente (Gilets jaunes, réformes libérales), pour désamorcer les tensions, ici portées par l'enthousiasme contagieux des deux interprètes toujours prêts à en découdre.





sceneweb.fr

**Un texte brillant sur la Révolution française à travers deux de ses grandes figures, Danton et Robespierre, deux comédiens hors pair (Hugues Leforestier et Nathalie Mann) : une découverte remarquable dans le Off.**

*Cette pièce créée en 2021 est une découverte magnifique, elle réconcilie avec l'histoire, donne envie de se (ré)intéresser à la politique... Et nous émeut avec ses comédiens épatants.*

La réussite du texte écrit par Hugues Le Forestier (qui joue Danton) tient à son savant dosage entre intelligence historique et sensibilité humaniste. La pièce se déroule pendant la Terreur donc, à l'occasion d'une rencontre (plus ou moins secrète ; plus ou moins imaginaire) entre les deux chantres de 1789. D'un côté, il y a Robespierre, qui défend mordicus les exécutions à la pelle, convaincu que le projet révolutionnaire échouera sans elles. De l'autre, il y a Danton, persuadé que son camarade va trop loin et pressent, à raison, qu'il terminera sous la guillotine, à cause de la folie de son ami. D'emblée, l'auteur joue sur l'opposition des caractères que l'on connaît, et qui fonctionne au plateau... D'un côté, il y a Robespierre, tout à ses idéaux révolutionnaires, dévitalisé, glacial et insensible (le teint de sa peau est horriblement grisâtre) ; de l'autre, il y a Danton, criant d'humanité, bon vivant, hâbleur, séducteur (il évoque la bonhomie du Porthos d'Alexandre Dumas). Sauf que... C'est plus compliqué. Sans justifier les crimes de la Terreur, évidemment, Hugues Leforestier nous donne le point de vue de Robespierre, un Robespierre sans lequel, peut-être, la révolution n'aurait pas abouti. Le voilà enfin dans toute sa complexité.

Il est rare de l'entendre... Ses idéaux, paradoxalement, sont touchants d'humanité. Danton le comprend, et l'aime ainsi. Entre les deux, rien n'est surligné, tout se joue au contraire entre les mots ; et c'est cette pudeur amicale, précisément, qui est belle. La deuxième réussite tient à la conception anti téléologique de l'Histoire d'Hugues Le Forestier. En montrant l'histoire en train de se faire, l'auteur nous laisse entrevoir la révolution et la suite des événements avec son lot d'indétermination et de hasard... C'est rare et c'est très intéressant. Enfin, comme tout bon récit historique, celui-ci nous fait réfléchir à l'actualité, à commencer par cet immense héritage démocratique, mis à mal, qui nous impose de lutter... Aujourd'hui plus que jamais. Et un dernier détail : Robespierre est joué par une femme (Nathalie Mann), ce qui n'a absolument aucune importance. Le tour de force est remarquable.

Igor Hansen-Love - sceneweb.fr - 11 juillet 2022

## 11. Ressources

Danton avait une écriture illisible et improvisait toujours ses discours. C'était un orateur d'instinct. Robespierre, à l'inverse, préparait toutes ses interventions, ce qui nous permet de pouvoir restituer les plus notables aujourd'hui.

**Robespierre (21 Septembre 1789) - Le droit de veto**

**Robespierre (25 Janvier 1790)**

**Robespierre (11 Août 1791) - Suffrage universel**

**Robespierre (3 Décembre 1792)**

**Robespierre (10 Mai 1793)**

**Robespierre (25 Décembre 1793)**

**Robespierre (5 Février 1794)**

**Robespierre (26 Juillet 1794)**

**Création de la convention nationale 1792-1795**

**De la démocratie de l'an I à la dictature de la Convention (1792-1795)**